



Радость открытий в искусстве

**Технологии
приобщения
детей к
искусству:
сказкосочинитель-
ство, праздник
искусства -
театрализация**

**Художественно-
творческие
проекты:
рисование, лепка,
конструирование,
детский дизайн,
коллаж**

**Художественно-
эстетическое
развитие детей**

**Оригинальная
образовательная
модель**

**Соответствие
требованиям
ФГОС
дошкольного
образования**



УДК 373.24
ББК 74.202
Р24

Рецензент: доцент кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ, к.п.н. Никулина Е.Б.

Автор проекта: научный руководитель, к. п. н., доцент кафедры культурологии, Рубан Г.А.

Авторский коллектив: Гнедова Н.А., Ионова Л.Ф., Афанасьева М.А., Бондаренко Т.И., Груняхина Н.В., Егорова Л.Б., Ильина И.А., Лемякина С.А., Морозова О.Ю., Пятницина Н.И., Разинова И.Н., Саранцева Л.Х., Тестова В.С., Тякина Н.Е., Феоктистова Н.С., Хухарева Е.С., Цукур И.Ю., Черных Г.М., Шакирова О.В., Шилтова О.А.

Радость открытий в искусстве. Разнообразие видов художественно-творческой деятельности дошкольников в условиях их взаимодействия: методическое пособие (из опыта работы). / Рубан Г.А., Гнедова Н.А., Ионова Л.Ф. и др., Самара: Абрикос Принт, 2018. - 88 с.

ISBN 978-5-9909028-9-3

Р24

Данное издание является обобщением работы региональной пилотной площадки по внедрению ФГОС ДОСП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево Самарской области по теме: «Полихудожественное воспитание дошкольников через интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности». В нем представлены конспекты занятий по взаимодействию различных видов художественно-творческой деятельности по единой теме года «Виды и жанры искусства» (5-6 лет) и образовательный, поликультурный проект: «Праздник искусства. В гостях у сказки» (6-7 лет).

Актуальным и эффективным средством решения задач ФГОС ДО в организации коллективного и индивидуального творчества выступает интеграция, она выступает как фактор полихудожественного развития детей. В таком образовании основой развития детей выступает живое искусство (звучание, краски, движение, речь), живое творчество детей (собственными глазами, руками, движениями). Вторым важным средством, на который опирается совместная деятельность, является итоговое занятие каждого проекта в виде интегрированного, театрализованного праздника на соответствующую тему, подготовленного детьми своими руками.

Наш опыт по организации совместной проектной деятельности и технологии подготовки к итоговой презентации-театрализации может быть полезен воспитателям, педагогам и родителям.

На обложке – фотографии воспитанников СП «Детский сад Журавушка»

УДК 373.24
ББК 74.202

©Рубан Г.А., 2018

©Гнедова Н.А., Ионова Л.Ф., Афанасьева М.А., Бондаренко Т.И., Груняхина Н.В., Егорова Л.Б., Ильина И.А., Лемякина С.А., Морозова О.Ю., Пятницина Н.И., Разинова И.Н., Саранцева Л.Х., Тестова В.С., Тякина Н.Е., Феоктистова Н.С., Хухарева Е.С., Цукур И.Ю., Черных Г.М., Шакирова О.В., Шилтова О.А., 2018

ISBN 978-5-9909028-9-3

ТЕМА: ЗНАКОМСТВО С ЖАНРОМ НАТЮРМОРТ «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ НАТЮРМОРТ?»

Цель

Погружение старших дошкольников в ценностно-смысловое пространство жанра «Натюрморт» на основе интеграции базовых видов художественно-эстетического развития: восприятия произведений искусства и самостоятельной творческой (изобразительной и речевой) деятельности.

Задачи

- 1. Создание условий для приобретения опыта ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного):**
 - восприятия многообразия и совершенства форм и предметов окружающего мира природы и мира человека, с последующим высказыванием детей своего мнения и суждения;
 - восприятия произведений живописи, относящихся к жанру натюрморт;
 - чтения художественной литературы, способствующей осмыслению взаимоотношений Художника (писателя, поэта, живописца и т.д.) и предметного мира, окружающего человека;
 - использования образно-литературных представлений в самостоятельной творческой деятельности.
- 2. Создание условий для приобретения опыта работы с художественными материалами и выполнения творческих заданий по развитию речи:**
 - активного использования приемов и выразительного языка арт-техник: «шерстяная акварель», «ниткография», «пластилиновое рисование», «рисование цветным песком» в самостоятельной творческой деятельности;
 - развития связной речи и расширения словарного запаса детей в речевых играх;
 - составления предложений и рассказов с заданными словами, в подборе слов с противоположным значением, согласования прилагательных с существительными, подбора признаков предмета, образования уменьшительно-ласкательных существительных, назывании противоположных признаков изображенных предметов.
- 3. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного отношения к явлениям природы и к искусству:**
 - развивать первичные представления об языке искусства, о возможностях отображать красоту предметного мира в изобразительном искусстве и литературе, в т.ч. о сходстве и различиях между этими видами искусства;
 - совершенствовать способность детей различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет и выделять из окружающих предметов произведения искусства;
 - мотивировать дошкольников внимательно рассматривать, понимать содержание картины, называть выразительные средства, которые использовал художник, составлять описательный рассказ от лица, изображенного на картине предмета, придумывать оригинальные названия картинам, своей и работам сверстников;

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ НАТЮРМОРТ?

- почувствовать настроение и красоту произведения; стимулировать эмоциональный отклик, эстетические оценки и суждения;
- снимать напряжение, развивать двигательную активность посредством выполнения физминуток.

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы – русская народная сказка «Лиса и кувшин», К. Чуковский «Федорино горе», стихи Е. Серовой «Фиалка», «Незабудки», «Ландыш»; участие в сборе предметов для выставки по теме «Натюрморт».

Методы и приёмы:

- наглядные: рассматривание картин И.Т. Хруцкого «Натюрморт со свечой» и Ж.-Б. Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств»;
- словесные: вопросы к детям, отгадывание загадок, беседа, составление рассказа по картине, дидактические и речевые игры;
- практические: рисование натюрморта в разных Арт-техниках: «шерстяная акварель», «пластилиновое рисование», «ниткография», «рисование цветным песком».

Материал и оборудование:

- репродукции картин И.Т. Хруцкого «Натюрморт со свечой» и Ж.-Б. Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств», цветные нитки, клей, цветная шерсть, цветной песок, пластилин для рисования, репродукции картин разных жанров.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Динамическая пауза «Превращения»
Игровая	Дидактические игры: «Что бывает такого цвета?», «Красивые слова», «Оживший натюрморт».
Изобразительная	Игра «Составьте натюрморт из понравившихся предметов и расскажите о нем». Изображение натюрморта в разных техниках: «шерстяная акварель», «пластилиновое рисование», «ниткография».
Познавательно-исследовательская	Знакомство с картинами И.Т. Хруцкого «Натюрморт со свечой» и Ж.-Б. Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств».
Коммуникативная	Составление рассказа с помощью опорных вопросов и речевые игры при рассматривании картин И.Т. Хруцкого «Натюрморт со свечой», Ж.-Б. Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств»: «Скажи наоборот», «Скажи ласково», «Один-много», составление предложения из предложенных слов.
Восприятие художественной литературы	Отгадывание загадок о жанрах искусства. Предварительное чтение: литературы - русская народная сказка «Лиса и кувшин», К. Чуковский «Федорино горе», стихи Е. Серовой «Фиалка», «Незабудки», «Ландыш».
Музыкальная	Музыкальное сопровождение изобразительной деятельности детей - П.И. Чайковский «Времена года».

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Вводная часть Педагог сообщает детям, что на адрес детского сада пришла посылка. Предлагает рассмотреть содержимое посылки и выбрать там предметы (цветные шерстяные клубки ниток, песок разного цвета, пластилин и т.д.) в соответствии со своим настроением.	Дети рассматривают содержимое посылки. Выбирают флакон краски любого цвета. Объясняют свой выбор.	Проявляют интерес к ситуации. Определяют характер своего настроения. Выражают свое мнение. Настраиваются на выполнение заданий педагога.
2	Игра «Что бывает такого цвета?». Педагог предлагает показать из посылки предметы разного цвета, и назвать фрукты и овощи такого же цвета.	По цвету краски, дети придумывают и называют фрукты (зеленый виноград, красное яблоко, желтый лимон и т.д.).	Согласовывают прилагательные с существительными.
I. Восприятие произведений искусства и выполнение творческих речевых заданий по развитию речи			
3	Спрашивает, в каких картинах чаще всего встречаются овощи и фрукты? Просит отгадать загадки: Если видишь, на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина Или поле и шалаш, - Обязательно картина Называется... пейзаж. Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь из нас, Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз, Летчик или балерина, Или Колька, твой сосед, Обязательно картина Называется... портрет Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу или торт, Или все предметы сразу, - Знай, что это... натюрморт.	Внимательно слушают загадки, высказывают свои версии ответов.	Отгадывают загадки. Отвечают полным предложением. Рассказывают, чем отличается натюрморт от пейзажа и портрета.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ НАТЮРМОРТ?

<p>4</p>	<p>Составление коллективно-го рассказа с помощью опорных вопросов по картине И.Т. Хруцкого «Натюрморт со свечой».</p> <p>Задаёт вопросы: Какой это жанр живописи? Почему вы думаете, что это натюрморт? Что изобразил художник в своем натюрморте? (с лимончиком чай - русский мотив; театральный бинокль - говорящий об артистических пристрастиях автора; свеча в картине, играет большую роль, символизируя духовное озарение, ее свет разгоняет мрак, насыщает мир теплом и уютом).</p> <p>Какая это картина – звучная, звонкая, тихая? Просторная или тесная? Радостная или унылая? Какой цвет является главным? Что расположено на переднем плане? В центре картины? Что лежит на середине стола? Какие фрукты лежат в корзине? Какого они цвета? Перечислите, какие краски использовал художник?</p> <p>Как вы думаете, с каким настроением художник писал эту картину? Какое настроение вызывает у вас этот натюрморт? Как бы вы назвали картину?</p>	<p>Рассматривают картину на интерактивной доске. Отвечают на вопросы по содержанию. Перечисляют, какие краски использовал художник при рисовании картины.</p>	<p>Используют в речи слова и словосочетания обозначающие: форму, цвет, свойства и т.д. Оценивают и выражают в речи прилагательными красоту картины.</p> <p>Описывают расположение предметов на картине. Определяют настроение картины, придумывают ее название.</p> <p>Рассматривают картину, называют краски, которые художник использовал в картине (желтую, красную, зеленую, коричневую, серую, белую, яркие, теплые, холодные и т.д.). Ориентируются на плоскости картины, определяют, где находятся предметы (близко, далеко, на переднем плане, на дальнем плане, в центре, в левом нижнем углу и т.д.)</p>
<p>5</p>	<p>Речевая игра «Придумай красивые слова». Предлагает подобрать слова-признаки к предметам, изображенным на картине И.Т. Хруцкого «Натюрморт со свечой».</p>	<p>Передают муляж яблока по кругу и подбирают прилагательные к предметам, изображенным на картине: яблоко, виноград, кувшин, свеча.</p>	<p>Закрепляют названия фруктов, предметов быта. Подбирают признаки предметов, изображенных на картине. Например: яблоко какое? - вкусное, сладкое, душистое, нежное, сочное, наливное, румяное, желтое, золотистое, полосатое, спелое, мягкое, (не) большое, маленькое.</p>

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ НОД

6	<p>Речевая игра «Скажи наоборот».</p> <p>Педагог предлагает посмотреть на картину И.Т. Хруцкого «Натюрморт со свечой», найти и назвать противоположные признаки.</p>	<p>Внимательно рассматривают картину. Находят и называют противоположные признаки предметов изображенных на картине:</p> <ul style="list-style-type: none"> -по величине -по весу -по фактуре -по цвету 	<p>Называют противоположные признаки предметов (толстый – тонкий; твердый – мягкий и т.д.)</p> <p>Например: по величине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кувшин толстый, а свеча тонкая, • корзина широкая, а стакан узкий. <p>По весу: кувшин тяжелый, а листик легкий.</p> <p>По цвету: персики светлые, а кулек темный.</p> <p>По фактуре: кулек мягкий, а кувшин твердый.</p>
7	<p>Физминутка.</p> <p>Если б все на свете было Одинакового цвета, (вращение головой) Вас бы это рассердило Или радовало это? (наклоны головой в разные стороны) Видеть мир привыкли люди Белым, желтым, синим, красным (руки на пояс, наклоны туловища влево, вправо) Пусть же все вокруг нас будет Удивительным и разным. (прыжки на левой, на правой, на обеих ногах)</p>	<p>Дружно выполняют упражнения в соответствии с текстом стихотворения.</p>	<p>Снимают напряжение посредством выполнения физминутки.</p>
8	<p>Предлагает сравнить две картины: И.Т. Хруцкого «Натюрморт со свечой» и Ж. - Б. Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств»,</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Сравнивают картины по светлоте, по теплохолодности, по формату.</p>	<p>Используют при сравнении термины, отражающие колорит картины.</p>

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ НАТЮРМОРТ?

	<p>обращая внимание на колорит и яркость красок, формат картины. Спрашивает, кому могут принадлежать вещи, изображенные на картинах.</p>	<p>Оценивают рассказы сверстников.</p>	<p>Называют профессии людей, которым могут принадлежать предметы, изображенные на картине.</p> <p>Например: статуя принадлежит скульптору, палитра и краски художнику.</p> <p>Ориентируются на плоскости листа.</p>
9	<p>Речевые игры «Скажи ласково», «Один - много» по картине Ж.-Б. Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств». Педагог бросает детям по кругу мяч, они называют предметы на картине ласково.</p>	<p>Дети выполняют правила игры. Активно участвуют. Действуют сообща.</p>	<p>Образуют уменьшительно-ласкательные существительные и существительные в единственном и множественном числе.</p> <p>Например: скульптура - скульптурочка, палитра - палитрочка.</p> <p>Скульптура - скульптуры, краска - краски, рулон - рулоны.</p>
10	<p>Игра «Оживший натюрморт» (по картине Ж.-Б. Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств».)</p>	<p>Дети делятся на две группы и составляют описательный рассказ от имени предмета, изображенного на картине, не называя его.</p>	<p>Первая группа от лица предметов, изображенных на картине: скульптура, палитра, кисть т.д. рассказывают о своих признаках и назначении, о своём настроении, не называя самого предмета. Остальные отгадывают о каком предмете идет речь.</p>

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ НОД

11	Предлагает детям составить предложение, используя слова: «натюрморт», «мы», «рисовать», «сегодня», «будем».	Составляют разные предложения, используя предложенные слова.	Считают и называют количество слов в предложениях сверстников. Определяют первое, второе, третье и т.д. слово в предложении.
II. Самостоятельная изобразительная деятельность			
12	Игра «Составьте натюрморт и расскажите о нем». Предлагает детям разделиться на две команды, составить натюрморт на предметном столике и рассказать о нем.	<p>Делятся на две команды. Составляют натюрморт, самостоятельно располагая предметы на столике. Придумывают названия созданным композициям.</p> <p>Называют атрибуты, использованные при составлении натюрморта: (вазы, скульптуры, краски, яблоко и пр.) в том числе, выявляют «чужеродные».</p>	<p>Соревнуются командами в составлении натюрморта, используя фрукты, вазы, предметы искусства и т.д.).</p> <p>Составляют рассказы о том, что они сделали (например: «Я взял красивую вазу с фруктами, справа поставил скульптуру, впереди положил краски, кисть и карандаши». «Я поставила в вазу красивые цветы, справа положила палитру и кисти, а слева сливу и лимон. Мне очень понравился натюрморт».</p>
13	Педагог предлагает рисовать натюрморт разными способами, используя знакомые детям арт-техники («шерстяная акварель», «ниткография», «пластилиновое рисование», «рисование цветным песком»), в самостоятельной деятельности использовать материалы и предметы из посылки.	Самостоятельно выбирают материалы для изображения натюрморта, фон. Работают под музыку.	Проявляют фантазию, творчество при рисовании натюрморта. Закрепляют способы работы с различными изобразительными материалами: выкладывание форм из шерсти, растягивание пластилина

ЛИСТЬЯ СОЛНЦЕМ НАЛИВАЛИСЬ...

			по поверхности листа, выкладывание шерстяной нитью. · Выбирают фон для рисунка в соответствии с настроением. Обращают внимание на форму, цвет фруктов.
14	Организует выставку натюрмортов. Обращает внимание детей на красоту получившихся натюрмортов. Отмечает наблюдательность детей.	Оформляют выставку. Презентуют свои работы.	Рассматривают работы, придумывают название своему натюрморту. Любуются выставкой. Анализируют работы сверстников.
15	Проводит с детьми рефлексию совместной деятельности. Задает вопросы: Что было трудного? Что получилось? Что понравилось? Благодарит детей за то, что в группе пополнена коллекция картин – детскими натюрмортами.	Делятся впечатлениями, отмечают самые интересные моменты в ходе непосредственно-образовательной деятельности.	Пробуют себя в качестве экскурсоводов и рассказывают о картинах.

ТЕМА: ЗНАКОМСТВО С ОСЕННИМ ПЕЙЗАЖЕМ «ЛИСТЬЯ СОЛНЦЕМ НАЛИВАЛИСЬ...»

Цель

Погружение старших дошкольников в ценностно-смысловое пространство жанра «Осенний пейзаж» на основе интеграции базовых видов художественно-эстетического развития: восприятия произведений искусства и самостоятельной творческой (изобразительной и речевой) деятельности.

Задачи

1. *Создание условий для приобретения опыта ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного):*
 - восприятия многообразия и совершенства форм и предметов окружающего мира природы с последующим высказыванием детей своего мнения и суждения;
 - восприятия произведений живописи, относящихся к жанру пейзаж;