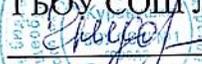


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА ПОХВИСТНЕВО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОХВИСТНЕВО
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Утверждаю.
Руководитель СП «Детский сад Журавушка»
ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево
 Н.А. Гнедова
Приказ № 275-од от 03.08. 2021г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
структурного подразделения «Детский сад Журавушка»
государственного бюджетного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 1
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области
на 2021-2022 уч. гг.

Разработчик:
Разинова И.Н. – музыкальный руководитель
высшей категории

Протокол педсовета №1
От 03.08.2021
СП «Детский сад Журавушка»
ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево

г. Похвистнево, 2021 г.

№	Разделы программы	Страницы
Раздел № 1 Целевой раздел		
1.1. 1	Пояснительная записка	5
а)	Цель и задачи Программы	6
б)	Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	7
в)	Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	7
г)	Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации	10
1.1.2	Планируемые результаты освоения программы.	
	Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, сформулированные в ФГОС	13
1.2	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	18
Раздел № 2 Содержательный раздел		
2.1	Обязательная часть	20
2.1.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	20
	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка	21
а)	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
б)	Способы поддержки детской инициативы	29
в)	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	32
г)	Взаимодействие с педагогами по художественно-эстетическому развитию детей.	33

2.1.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	34
2.1.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	41
а)	Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья	41
б)	Механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ	41
в)	Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.	42
г)	Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий	43
2.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	44
2.2.1	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	44
2.2.2	Направления , выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно	45
2.2.3	Сложившиеся традиции Организации или группы	46
Раздел № 3 Организационный раздел		
3.1	Обязательная часть	73
3.1.1	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	73
3.1.2	Сетка НОД «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» Учебный план	75
3.1.3	Особенности традиционных событий, праздников , мероприятий	77
3.1.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	79
3.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	80

3.2.1	Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	80
	4.Дополнительный раздел программы	
4.1	Краткая презентация программы	86
4.2	Используемые примерные программы	88
4.3	Приложение № 1: Диагностические материалы для определения оценки результатов художественно-эстетического развития детей;	89
4.4.	Приложение № 2: Перспективное планирование по художественно – эстетическому развитию детей	102
4.5	Приложение № 3: План взаимодействия с родителями	129
4.6	Приложение № 4: План взаимодействия с воспитателями	131

Раздел № 1 Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) (далее Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ № 1 города Похвистнево, на основе Программы «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования, издательство 6 дополненное, под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155.

А также на основе Парциальных программ и образовательных технологий:

- "Ладушки" И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой,2018.
- «Логоритмика» М.Ю.Картушина,2015.
- Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова
- Программа «Ритмическая пластика» А.И. Буренина.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" .
Рабочая Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

а) Цель и задачи Программы

Цель рабочей Программы: Создание условий для развития творческих способностей детей через самовыражение, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи программы:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.
6. Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Коррекция речевых нарушений посредством логоритмических занятий;
2. Совершенствовать артикуляционный аппарат ребенка, формировать навыки правильного воспроизведения звуков в речи, расширять и активизировать словарный запас детей.
3. Развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;
4. Развивать общую и мелкую моторику;
5. Развивать музыкально-ритмические способности, координацию движений;
6. Воспитывать слуховое внимание и память детей.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов

б) Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
3. Уважение личности ребенка;
4. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. (реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития);
5. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, ритмику, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной музыкальной деятельности;
 - приобщение к народной культуре.
6. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
7. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
8. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
9. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия

в) Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возраст	Возрастные и индивидуальные особенности детей
<i>Группа раннего возраста (1.5 до 2 лет)</i>	Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности.

<p>1 Младшая группа <i>(дети 2-3 лет)</i></p>	<p>На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях</p>
<p>2 Младшая группа <i>(дети 3-4 лет)</i></p>	<p>На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.</p>
<p>Средняя группа <i>(дети 4-5 лет)</i></p>	<p>Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука,</p>

	<p>динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно попевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально–ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.</p>
<p>Старшая группа (дети 5-6 лет)</p>	<p>Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в</p>

	<p>использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.</p>
<p>Подготовительная группа (дети 6-7 лет)</p>	<p>Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.</p>

г) Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации

В настоящее время СП «Детский сад Журавушка» посещает 131 воспитанник, из них 82% (107 детей) с ограниченными возможностями здоровья, диагнозами ЗППР, ОНР, ЗПР, туберкулиновая интоксикация, Вираз А.

В связи с данным контингентом в детском саду функционируют 2 ясельные группы ранней помощи, 2 компенсирующие группы, 2 логопедические группы, логопедический пункт, 2 санаторные группы. Для детей раннего возраста с ОВЗ функционирует Служба ранней помощи.

Возрастная группа	Кол-во групп	Кол-во детей
Первая младшая группа (группа ранней помощи) №1 от 1,5 до 3 лет	1	10
Первая младшая группа (группа ранней помощи) №2 от 1,5 до 3 лет	1	10
Вторая младшая группа компенсирующей направленности №1 от 3 до 4 лет	1	10
Вторая младшая группа компенсирующей направленности № 2 от 3 до 4 лет	1	10
Средняя (санаторная) группа, от 4 до 5 лет	1	20
Разновозрастная (общего типа) группа от 3 до 7	1	24
Старшая (санаторная) группа от 5 до 6 лет	1	20
Старшая (логопедическая) группа от 5 до 6 лет	1	12
Подготовительная (логопедическая) группа, от 6 до 7 лет	1	15

<p>Характеристика индивидуальных особенностей воспитанников 3-4 лет</p>	<p><i>У младших дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития</i> возникает музыкальный отклик на музыку, ее контрастный, ярко изобразительный характер. Однако они сосредоточиваются на ее звучании только при использовании зрительной опоры (игрушек), действий с ними взрослого под музыку, различают звуки по тембру (какой инструмент играет?), высоте (птички – птенчики). Дети постепенно при эмоциональной активизации взрослого включаются в совместное с ним пение – подпевают слоги, отдельные слова, подражая его интонации. У этих детей наблюдается вялость праксиса, несформированность вокально-слуховой координации, сложности пения в ансамбле как следствие несовершенства внимания, его концентрации и самоконтроля. Большинство детей передают простой ритм в ходьбе, реагируют сменой движений на изменение характера музыки (маршевого, плясового, спокойного), подражая действиям педагога, выполняют элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), танцевальные движения (притопывают, кружатся на месте, вращают кистями рук, прыгают на двух ногах,</p>
--	---

	<p>пружинят), передают имитационные образные движения «Зайки прыгают», «Птички летают», «Медведь ходит», «Кукла танцует» в музыкальных играх. Движения детей под музыку недостаточно произвольны, хаотичны, организуются только по показу и с вербально-эмоциональной поддержкой взрослого. Наблюдаются неловкость, недостаточная скоординированность, синкинезия. Затруднена пространственная ориентация при движениях в играх и плясках.</p>
<p>Характеристика индивидуальных особенностей воспитанников 4-5 лет</p>	<p>У дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использование наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений. Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаются подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.</p>
<p>Характеристика индивидуальных особенностей воспитанников 5-7 лет</p>	<p>У старших дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх,</p>

	упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.
--	--

1.1.2 Планируемые результаты освоения программы.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, сформулированные в ФГОС

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения программы в каждой возрастной группе

Ранний возраст	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца, эмоционально реагирует на тембровую окраску звучания, на метрическую пульсацию, ритм; • Замечает изменения в звучании (тихо - громко), различает звуки по высоте (в пределах октавы); • Подпевает с помощью воспитателя в диапазоне ми-си, не отставая и не опережая друг друга; внятно произносит окончания слов, понимая их смысл; • Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); • Выполняет образные движения (зайчик прыгает, птички летают, машина едет и т.д.); • Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> • На основе опыта восприятия музыки и осмысления ее содержания в процессе активного слушания (в движениях, инструментовке т.д.) у детей сформированы первые эстетические предпочтения; • Различает высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание, тембровую окраску музыкальных интонаций; • Поет естественным голосом, без напряжения, правильно передаёт мелодию песни в пределах ре-си; • Внятно произносит слова, берет дыхание между короткими музыкальными фразами, вместе начинает и заканчивает песню, слышит вступление; • Самостоятельно начинает движение после вступления, изменяет движения в зависимости от 2-х частной формы;

	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет танцевальные движения самостоятельно, с атрибутами; • Передает игровые образы, выраженные музыкой.
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> • Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением; • Узнает песни по мелодии; • Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); • Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение; • Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); • Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> • Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); • Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); • Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента; • Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки; • Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; • Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; • Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает мелодию Государственного гимна РФ; • Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); • Различает части и форму произведения; • Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения; • Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности; темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы; • Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;

	<ul style="list-style-type: none"> • Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках; • Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию; • Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом; • Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; • Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; • Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после музыкального вступления, активно участвует в выполнении творческих заданий; • Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами; • Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; • Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
<p><i>Для детей с ОНР и ЗПР</i> <i>4-5 лет</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей; • Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. • Выполняет простейшие танцевальные движения. • Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства. • Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа. • Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. • Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности. • Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности. • Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров,

	<p>настроений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п. • Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым); • Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов; • Координировать слух и голос; • Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).
<p><i>Для детей с ОНР и ЗПР</i></p> <p>5-6 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки; • Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом; • Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). • Играет в подвижные музыкальные игры. • Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению. • Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа. • Сообщает о своем настроении с помощью музыки. • Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности. • Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. • Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения. • Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства. • Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец). • Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

<p><i>Для детей с ОНР и ЗПР</i></p> <p><i>6-7 лет</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; • развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей); • Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и бальные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов. • Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки. • Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой. • Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, • некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания • и понимания окружающего мира. • Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.
---	--

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО ,целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Диагностика для определения уровня музыкальных способностей основана на методике диагностики Ольги Радыновой, проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

(Диагностические материалы. Приложение № 1)

1.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Программы СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево разработана на основе: авторской программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова

Выбранная Программа отражает приоритетное направление деятельности СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево по запросам родителей:

-по образовательной области художественно-эстетическое развитие;

Цель и задачи Программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи программы:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений);
2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);

6. Расширять знания детей о музыке;
7. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
8. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Дидактические принципы построения и реализации программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой:

- ***Тематический*** (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе);
- ***Концентрический*** (или принцип цикличности) позволяет новое на следующем этапе музыкального и общего развития ребенка, побуждает к общению, фиксации оценок, запоминанию понравившихся произведений, известных понятий, закреплению с сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умений и навыков, способствует творческому их применению;
- ***Синкретизм*** – предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки;
- ***Адаптивность*** – предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психо- физиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей).

Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры»

- Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывывается на музыку;
- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.);
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Расширение знаний детей о музыке;
- Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- Развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

Раздел № 2 Содержательный раздел

2.1 Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей*.

Под совместной деятельностью взрослого и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность далее (НОД) реализуется, через организацию различных видов музыкальной деятельности обеспечивая тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа.

Группа	возраст	Длительность занятий
Ранний возраст	1,5 - 2	10 мин
1 Младшая	2-3	10 мин
2 Младшая	3-4	15 мин
Средняя	4-5	20мин
Старшая	5-6	25 мин
Подготовительная	6-7	30 мин

Содержание музыкально-образовательного процесса охватывает основные виды музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- детское исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах),

- детское музыкальное творчество.

Формы НОД – групповые, подгрупповые, индивидуальные; тематические, комплексные, интегрированные, доминантные.

Учитывая календарно-тематическое планирование, на котором построена основная общеобразовательная программа ДОО, (форма «тематических недель»)

НОД может объединяться единым сюжетом, созданием проблемной ситуации, использованием сюрпризных моментов. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка

Примерная структура НОД

Вводная часть		Основная часть				Заключительная часть	
приветствие	Музыкально ритмические упражнения (разминка)	Восприятие музыки	Пение	Муз.творчество Муз.-дид.игры	Игра на муз.инструментах	Пляска Игра	Прощание

(Перспективное планирование по художественно – эстетическому развитию Приложение № 2).

Раз в месяц в каждой группе проводится музыкальное развлечение или праздник (утренник). (Раздел № 3. - 3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а так же организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Цель: Создание благоприятных условий для воспитания гармоничной личности, формирования духовной культуры ребенка, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре - подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- Развивать коммуникативные способности - научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре - развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей

Основные направления: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах ,развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Виды деятельности	Задачи
Группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)	
Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей(звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).	
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)	
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	
Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать	
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры	
<i>Слушание</i>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
<i>Пение</i>	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<i>Песенное творчество</i>	Учить самостоятельно, сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	Способствовать развитию эмоциональнообразного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	
Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	
<i>Слушание</i>	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение,

	музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<i>Пение</i>	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)	
Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями	
<i>Слушание</i>	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него
Песенное творчество.	Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Интеграция области «Художественно-эстетическое развитие» - Музыкальное развитие с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. • Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

а) Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов

познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение. Если они обеспечиваются, то традиционные методы (воздействия) начинают трансформироваться в методы взаимодействия. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Так Н. Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика», и рассматривает игру, как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих. К культурным практиками относим такие формы, как:

- совместная игра музыкального руководителя, воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация). Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

б) Способы и направления поддержки детской инициативы

Возраст	Приоритетной сферой является	Для поддержки детской инициативы необходимо
<i>Ранний возраст</i>	Самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; 2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей; 3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность. 4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.
<i>Младший дошкольный возраст</i>	Продуктивная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. 2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях. 3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. 4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

		<p>5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.</p> <p>6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.</p> <p>7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.</p> <p>8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).</p> <p>9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.</p> <p>10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.</p> <p>11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.</p> <p>12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.</p>
<p>Средний дошкольный возраст</p>	<p>познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.</p>	<p>1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.</p> <p>2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.</p> <p>3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.</p> <p>4. Побуждать детей формировать и выражать собственную</p>

		эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
Старший дошкольный возраст	Внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. 2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. 3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). 4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. 5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.
Подготовительный к школе возраст	Расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности. 2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности. 3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. 4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов. 5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. 6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. 7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. 8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив само выразиться, само реализовать через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

в) Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома .

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

Основные направления взаимодействия с родителями	Формы взаимодействия
<ul style="list-style-type: none"> •Изучение семьи и условий семейного воспитания; •Пропаганда музыкального развития детей среди родителей; •Активизация и коррекция музыкального развития в семье; •Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй; •Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания. 	<ul style="list-style-type: none"> •Тестирование и анкетирование родителей и их детей. •Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях. •Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей. •Круглые родительские столы. •Совместные праздники, утренники детей и взрослых. •Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений. •«Родительский день» индивидуальные консультации для родителей. •Введение традиций •Создание домашней фонотеки.

(План взаимодействия с родителями Приложение №3)

г) Взаимодействие с педагогами по художественно-эстетическому развитию детей.

Чтоб реализовать одну из важнейших задач по ФГОС ДО – введение ребенка в мир культур-педагог должен сам владеть рациональным и образным, эстетически выраженным способом освоения реальности. В контексте данных проблем художественно-эстетическая культура будущего воспитателя становится одной из важных предпосылок его профессионального становления, средством стимулирования в развитии художественно-эстетических качеств, установления гуманных отношений с участниками педагогического процесса, механизмом передачи ценностей музыкальной и общечеловеческой культур детям. В условиях взаимодействия и поддержки воспитателя у детей активизируется и развивается интерес к миру искусства через чтение литератур, просмотр фильмов, посещение виртуальных театров, при прослушивании музыкальных произведений, рассматривании сказочных иллюстраций, репродукций картин художников. Воспитатель помогает дошкольникам видеть образ персонажей, образ природы, человека в литературе, изобразительном искусстве, музыкальном искусстве. Фантазировать на тему жизни героев, описывать в образно-словесной форме эмоционально - чувственные переживания и выражать свои идеи в игровой форме.

(План взаимодействия с воспитателями Приложение №4)

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных

образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо влияния, образа.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Консультации для родителей • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

- на праздниках и развлечениях			картинок, иллюстраций
--------------------------------	--	--	-----------------------

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в утренние часы - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Инсценирование песен, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> хороводов Музыкальное-музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	---	--

Раздел « Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - в перерывах между режимными моментами - физкультминутки - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической

<p>познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 		<p>персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная Деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

		<p>элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание совместных ансамблей, оркестров
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение) 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>худ.лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 		<p>ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Ранний возраст (от 1,5 года до 3 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
<p>Игровая деятельность Коммуникативная деятельность (с взрослыми, со сверстниками) Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная активность (овладение основными движениями)</p>	<p>Групповая, подгрупповая Индивидуальная</p>	<p>Практические, словесные, наглядные</p>	<p>Игры музыкальные, подвижные, пальчиковые. Иллюстрации. СД диски. Игрушки. Музыкальные инструменты Спортивное оборудование. Маски. Книги.</p>

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Игровая деятельность. Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность. Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная активность.	Групповая, индивидуальная, фронтальная, подгрупповая	Наглядный практический словесный	Игры музыкальные, подвижные, пальчиковые. Иллюстрации. СД диски. Игрушки. Музыкальные инструменты Спортивное оборудование. Маски. Книги

2.1.3 Коррекционно-образовательная работа с использованием средств художественно-эстетического развития в группах компенсирующей направленности

а) специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

Для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья создаются необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены. Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОО. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами и воспитателями работающих в группах комбинированной и компенсирующей направленности.

б) механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ

Художественно-эстетические занятия с элементами логоритмики включают в себя элементы, имеющие, оздоровительную направленность и обуславливают специфику проведения художественно-эстетических занятий.

Цель коррекционной работы — коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

Задачи :

- Развивать координацию движений, движению рук и мелкой моторики;
- Формировать навыки мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- Развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- Совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- Развивать способность петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- Развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах художественно-эстетической деятельности, так как освоение материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Обязательным условием развития дошкольников с ОВЗ является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что формирует социальные навыки общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности.

в) использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов

Программно-методическое обеспечение коррекционно – развивающей работы с детьми с ОВЗ

1. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997 г;
2. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт, 2005;
3. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми». Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2005.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
6. Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
7. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.

8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9. Н.Я.Семаго, М.М.Семаго_«Методические рекомендации к «Диагностическому альбому для оценки развития познавательной деятельности ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст». -М.:Айрис-пресс,2005
10. В.Л.Жевнерова. Сенсорная комната-волшебный мир здоровья. Учебно -методическое пособие. Часть I-Темная сенсорная комната. - СПб.: ХОКА,2007 г.
11. Баскакина, И. В. Цоколочка. Логопедические игры. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука Ц. — М.: Айрис-пресс, 2009.
12. Баскакина, И. В. Звенелочка. Логопедические игры. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука З. - М.: Айрис-пресс, 2009.
13. Галкина, Г.Г. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей / М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2011.
14. Игры в логопедической работе с детьми/ Под ред. В.И. Селиверстова. М. 1987.

г) проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Содержание работы по художественно-эстетическому развитию детей в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на три года: 1-й год – дети от 4 до 5 лет; 2-й год – дети от 5 до 6 лет; 3-й год – дети от 6 до 7 лет. Логоритмические занятия проводятся два раза в неделю по 15, 25,30 минут во второй половине дня, в зависимости от возраста детей.

В основе планирования занятий с детьми с ОВЗ *лежат комплексно-тематический и концентрический принципы.*

Комплексно-тематический принцип предполагает выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности. Каждая тема проходит через все виды художественно-эстетической деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеозаписи. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

В соответствии с *концентрическим принципом* программное содержание в рамках одних и тех же тем год от года углубляется и расширяется. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара

Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры – драматизации;

- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- логоритмические упражнения;
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки должен соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

Обеспечение индивидуального сопровождения воспитанников

Должность	Наименование мероприятий
Родители детей с ОВЗ	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение рекомендаций всех специалистов; • закрепление навыков и расширение знаний.
Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> • логоритмика; • постановка диафрагмально-речевого дыхания; • развитие координации движений; • музыкотерапия; • развитие общей и мелкой моторики.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность предусматривает:

- содержание данного раздела программы на местном материале о Самарской области, городе Похвистнево с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине;
- приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям сибирских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей города Похвистнево и Самарской области;

- приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков;
- воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Работа осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными партнерами (школа, библиотека, дом культуры), и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

2.2.2 Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
1	2	3	4	5	6
Художественно-эстетическое развитие.	«Танцевальное конфетти».)	Разинова И.Н.	Рукописный вариант	2014г.Заведующий кафедрой начального образования СИПКРОЮ кандидат педагогических наук, доцент Л.П.Нестеренко	Цель программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
Художественно-эстетическое развитие.	«Музыкальные шедевры» (Музыка для дошкольников и младших школьников.)	Радынова Ольга Петровна.	М.: Изд-во "ГНОМ и Д", 2000. - 80 с.		Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).

2.2.3. Сложившиеся традиции организации

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса

Тематическая неделя	ясельная группа	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
СЕНТЯБРЬ I неделя «Детский сад»	<p>Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (помещением и оборудованием группы: личный шкафчик, кровать, игрушки и пр.). Познакомить с детьми, воспитателем. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.</p>	<p>Расширять представления детей о назначении детского сада, его помещениях Участок детского сада. Групповая комната. Дети и взрослые в детском саду. Игрушки. Дружба и взаимопомощь.</p>	<p>Знать ближайшее окружение, сотрудников ДОО, уметь общаться. Свободно ориентироваться в помещениях группы. Экскурсии в медицинский кабинет, на кухню, в методический кабинет. Ролевые игры и игровые ситуации: «Воспитатель учит детей», «Медсестра осматривает детей», «Повар готовит обед для ребят». Чтение художественной литературы про детский сад. Беседы о бережном отношении к игрушкам и книгам в детском саду. Беседы о дружбе и помощи друг другу</p>	<p>Обращаться по имени отчеству к сотрудникам ДОО. Экскурсии в кабинеты ДОО. Самостоятельные игры и игры под руководством Свободно ориентироваться в помещениях детского сада.</p>	<p>Детский сад. Проявление уважения к работникам детского сада, к малышам. Спектакли для малышей. Совместные игры. Экскурсии в кабинеты ДО. Свободное ориентирование в помещениях детского сада, на участке и прилегающих улицах.</p>
II неделя «Наши игры и игрушки»	<p>Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек. Знакомить с устным</p>	<p>Расширять и уточнять представления детей об игрушках, их</p>	<p>Любимые игры и игрушки. Радость от общения с игрушками. Чему</p>	<p>. Любимые игры и игрушки. Настольные познавательные игры,</p>	<p>Формировать интерес к истории возникновения игрушек, бережному отношению к предметам</p>

	<p>народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.</p>	<p>появлении и значении в жизни человека. Активизировать словарь детей по теме «Игрушки» . Формировать грамматический строй речи, упражнять в образовании прилагательных, ласковых имен в ходе дидактических игр.</p>	<p>учат игрушки. Игрушки мягкие, пластмассовые, деревянные, металлические. Обогащать содержание игры, развивать самостоятельность в выборе игры, в развитии замысла. Обогащать словарный запас в процессе игровой деятельности и формировать положительные взаимоотношения между детьми, воспитывать организованность, умение выполнять правила игры. Формирование гендерных принадлежностей посредством выбора соответствующей игрушки.</p>	<p>где нужно использовать свои знания. Учить самостоятельно организовывать игры. Способствовать укреплению устойчивых детских игровых объединений. Учить выполнять правила и нормы поведения в совместных играх. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Развивать творческую активность. Упражнять в умении составлять описательный рассказ об игрушке, определять части, форму, величину, цвет, расположение, фактурность поверхности.</p>	<p>игры, желание мастерить игрушки своими руками. Любимые игры и игрушки. Игрушки – положительные и отрицательные персонажи. Развивать у детей самостоятельность в создании игровой среды, организации всех видов игр и выполнении правил и норм поведения в игре. Развивать инициативу, организаторские и творческие способности. Воспитывать умение договариваться с партнерами по игре, совместно продумывать свои действия, воспитывать чувство коллективизма. Долговременные игры детей.</p>
<p>III неделя «Осень золотая. Признаки осени»</p>	<p>Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского</p>	<p>Признаки осени. Перелётные птицы. Рыбы. Травы. Цветы. Продукты питания Осенние изменения дерева и</p>	<p>Осень Признаки осени. Учить различать и называть овощи, фрукты, ягоды, грибы.</p>	<p>Наблюдать за явлениями природы. Помогать устанавливать причинно-следственные связи</p>	<p>Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о</p>

	<p>сада). Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.</p>	<p>кустарники. Осенняя одежда.</p>		<p>между природными явлениями. Расширять и уточнять представления о растениях осенью (деревья, кустарники, грибы, комнатные растения). Условия для жизни растений: свет, вода, воздух, земля, минеральные соли. Таких условий осенью нет. Деревья сбрасывают листья.</p>	<p>правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Дать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе. Экология (флора и фауна) Самарской области. Растительности леса, луга, сада, поля. Домашние и дикие животные, птицы зимующие и перелетные. Красная книга родного края. Экологические зависимости и цепочки. Взаимодействие человека с природой. Классификация животного мира: звери, птицы, насекомые, рыбы, земноводные и др. Опытническая и исследовательская</p>
--	---	--	--	--	---

					деятельность с объектами природы и окружающего мира
IV неделя «Овощи. Сад. Огород»	Развивать умение отличать и называть по внешнему виду, овощи (огурец, помидор, морковь), фрукты (яблоко, груша)	Дидактические игры на различение овощей и фруктов. Экологические опыты.	Активизировать словарь детей названиями овощей. Осенний урожай: овощи, фрукты, зерно. Исследовательская работа по изучению объектов природы.	Расширять и уточнять представления детей об овощах, и особенностях. Познакомить с профессией овощевода. Совершенствовать умение классифицировать овощи и фрукты.	Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на рост овощей (природа «расцветает», созревает много овощей, ягод, фруктов; много корма для зверей, птиц и их детенышей);
ОКТАБРЬ I неделя «Пожарная безопасность»	Рассказать о том, что при умелом обращении с огнем он приносит пользу, а при неосторожном – огонь приносит вред.	Огонь опасен: может возникнуть пожар. В огне могут сгореть помещения, имущество, люди, животные. Причины пожаров: игры со спичками, поджигание сухих листьев, тополиного пуха, бумаги и др. Запрещающий знак «Нельзя играть со спичками».	Показать роль огня в жизни человека, как положительную, так и отрицательную; закрепить знания детей о профессии "пожарник"; Учить детей ценить мужество и героизм людей этой профессии; убедить в недопустимости шуток с вызовом пожарной команды; Формировать у детей элементарные знания об опасности шалости с огнем, опасных последствиях пожаров в доме;	Как древние люди открыли огонь. Пожар – опасность. При пожаре звонить: 01. Экстренные вызовы: 01, 02, 03, 04. Причины возникновения пожаров: игры со спичками, неправильное обращение с газом и электроприборами. Схема поведения во время пожара. Правила противопожарной безопасности «Что нельзя делать, чтобы не возникли пожары?»	Формировать интерес к профессии пожарных. Пожар – опасность. При пожаре звонить: 01. Экстренные вызовы: 01, 02, 03. 04. Причины возникновения пожаров: игры со спичками, неправильное обращение с газом и электроприборами. Схема поведения во время пожара. Правила противопожарной безопасности «Что нельзя делать, чтобы не возникли пожары?» Свойства огня: без доступа воздуха огонь гаснет. Способы

			знакомить детей с правилами пожарной безопасности, учить осторожному обращению с огнем.	пожары?» Рассказать о том, как полезные свойства огня используют сталевары, электросварщики и люди других профессий.	тушения огня: огнетушитель, вода, разные виды почвы, асбестовые и гипсовые пластины. Польза и опасность огня. Где используют огонь люди в народном хозяйстве страны.
I неделя «Ягоды садовые и лесные»	Формировать элементарные представления о ягодах (малина, смородина и т.д.)	Воспитывать бережное отношение к природе. Называть садовые ягоды.	Кроме фруктов в саду растут ягоды. Ягоды растут на кустах. Кусты брызгают раствором от вредителей. Из ягод варят варенье, компот, сок, их сушат, они очень полезны. Садовые различаются по цвету и другим признакам от дикорастущих. Различать части ягодного куста,	Формировать обобщающее понятие «ягоды». А также о съедобных и ядовитых ягодах. Познакомить с правилами их сбора. Рассказать детям о пользе ягод для человека.	Обобщить и систематизировать представления детей о лесных и садовых ягодах. Обогащать словарь названиями лесных и садовых ягод. Закрепить правила поведения в лесу и меры безопасности.
II неделя «Садовые и луговые цветы»	Воспитывать бережное отношение к цветам. Знакомить с их названиями.	Воспитывать бережное отношение к природе, расширять экологические представления о цветах.	Расширять представления о том, что в саду, кроме фруктов и ягод, выращивают цветы. Цветы растут на клумбах. За цветами ухаживают. Цветы цветут весной и летом. Осенью они вянут, сохнут. Знать	Понимать отличие садовых цветов от дикорастущих. Познакомить с профессией садовника. Закреплять обобщающее понятие «Цветы», активизировать словарь по теме.	Расширять и систематизировать представления детей о различных видах садовых и луговых цветов, их частях и особенностях. Активизировать словарь детей по теме «цветы», закрепить названия видов цветов, профессий

			части цветка, называть основные цвета и оттенки.	Упражнять в классификации садовых и луговых цветов. Упражнять в умении составлять рассказы о цветах, закреплять названия частей цветка, их форму и величину, цвет, правила ухода за растениями.	людей, ухаживающих за цветами. Упражнять в составлении рассказов о цветах. Привлекать к объяснению пословиц и поговорок о цветах, об их пользе и вреде для человека. Рассказывать о пользе лекарственных цветов Напомнить правила безопасности.
III неделя «Сезонная одежда и обувь»	Формировать элементарные представления об одежде людей.	Расширять представления об одежде. Различать одежду для девочек и для мальчиков.	Формировать навыки дифференциации одежды и обуви, правильно подбирать и различать сезонную одежду и обувь. Провести беседу: «Как ухаживать за одеждой и обувью?»	Познакомить детей с видами одежды, материалом. Пополнять словарный запас относительными прилагательными.	Расширять представления дошкольников о многообразии видов одежды. Формировать умение обобщать, классифицировать. Продолжать знакомить детей с профессиями швеи, модельера.
IV неделя «Зимующие и перелетные птицы»	Дать представления о птицах. Знакомить с некоторыми особенностями их поведения	Учить наблюдать за птицами, прилетающими на участок (ворона, голубь, синица, воробей, снегирь), подкармливать их зимой.	Познакомить детей с видами птиц, понятием «зимующие птицы» и «перелетные птицы». Воспитывать бережное отношение к птицам, желание заботиться о них.	Воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края. Активизировать словарь детей по теме «Птицы». Развивать умение составлять небольшой рассказ по серии картинок о	Закреплять и систематизировать представление детей о жизни зимующих и перелетных птиц, развивать умение выделять их характерные особенности (окраска перьев, повадки и т.д.) Формировать умение описывать птиц.

				птицах. Объяснить роль человека в жизни зимующих птиц.	
НОЯБРЬ I неделя «Дом. Улица. Дорожная безопасность. Светофор. Транспорт. Виды транспорта»	<p>Знакомить детей с родным городом, его названием, объектами: дом, улица, магазин, поликлиника, с транспортом и профессиями (водитель, врач, продавец, милиционер).</p>	<p>Совершенствовать активный словарь детей, расширяя обобщающее понятие «транспорт», закреплять названия видов транспорта и профессий людей, управляющих транспортом.</p>	<p>Закреплять правила поведения на дорогах, знание сигналов светофора. Рассказать детям о том, что дорога представляет собой опасность. Закреплять умение различать тротуар и проезжую часть дороги. Называть и различать части машин, грузовой и пассажирский транспорт. Ходить по улицам только со взрослым за руку по тротуару. Знать сигналы светофора, их значение. Называть общественный транспорт (автомашина, автобус, поезд, самолет, теплоход)</p>	<p>Расширить представления о дорожных знаках. Совершенствовать знания детей о дорожной безопасности. Закреплять правила уличного движения, действия на сигналы светофора. Знать знаки: «Пешеходный переход». Правила перехода дороги. Правила безопасного поведения в транспорте. Подземный переход. Знание всех видов пассажирского транспорта: наземный, подземный, воздушный, водный.</p>	<p>Познакомить дошкольников с историей транспорта. Соблюдать и знать правила уличного движения, действия на сигналы светофора. Правила перехода дороги. Подземный переход. Зебра – пешеходный переход. Виды пассажирского транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный. Строительный и технический транспорт. Знакомить с профессиями шофера, машиниста, капитана, пилота.</p>
II неделя «Квартира. Мебель»	<p>Знакомить детей с мебелью группы. Назвать ее виды (стул, стол, кровать), материал из которого</p>	<p>Пополнять словарь детей названиями мебели, их предназначением. Как ухаживать за</p>	<p>Вводит в активный словарь детей обобщающее понятие "мебель", названия видов мебели</p>	<p>Активизировать названия разнообразных предметов в речи детей. Классификация</p>	<p>Закреплять знания детей о назначении комнат в квартире, формировать понятие - прихожая, гостиная, детская, кухня,</p>

	сделана.	мебелью. Как мебель попадает в дом.	(кровать, стул, стол, диван, кресло, шкаф).	предметов по их назначению: мебель, бытовые электроприборы.	спальня, ванная. Знакомить с профессиями: мебельщик – сборщик, шлифовщик и
III неделя «Посуда. Столовые приборы»	Пополнять и активизировать словарь по теме «Посуда». Продолжать знакомить с трудом взрослых.	Уточнять и расширять представления дошкольников о посуде, ее назначении, материалах из которых она сделана, умение обобщать и классифицировать понятия (чайная, столовая, кухонная посуда)	Предметы из различных материалов (глина, бумага, ткань, металл, разные пластмассы, стекло, фарфор.) Названия и назначение предметов ближайшего окружения Свойства и качества предметов (цвет, форма, величина, вес). Воспитывать бережное отношение к посуде, желание содержать ее в чистоте. Закрепить правила ухода.	Качество материалов, классификация предметов по материалу (стеклянная посуда, деревянная мебель и др.) Предметы, сделанные руками человека. Прошлое предметов и настоящее. Привлекать к составлению описательного рассказа о предметах посуды по плану (название; внешние признаки; из чего сделана; назначение)	Предметы, облегчающие труд людей. Классификация предметов по их назначению и качеству изготовления из различных материалов. История предметов. Обследование предметов, опыты, собственный ручной труд по изготовлению предметов из бумаги, картона, бросового материала, исследования, эксперименты с предметами окружающего мира.
IV неделя «Продукты питания»	Расширять представления детей о продуктах питания.	Уточнять сенсорные эталоны (величина, форма, цвет продуктов)	Различать и называть продукты питания, их отличия. Знать, что можно приготовить из разных продуктов. Знать откуда берутся продукты и как их надо хранить.	Обогащать словарный запас номинативной и глагольной лексикой по теме «Продукты питания». Познакомить дошкольников с полезными и вредными	Расширять представления детей о продуктах питания (молочные, мясные, хлебобулочные). Расширять словарный запас детей признаками: кислый, пресный, горький, сочный; действиями:

				продуктами питания	резать, чистить, жарить, варить, печь, тд.
V неделя «Правила общения»	Расширять представления ребенка о себе как о члене коллектива, формировать активную позицию через взаимодействие с детьми, посильное участие в жизни группы. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (праздники и развлечения и т.д.).	Продолжать знакомить детей с правилами общения в группе. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообщать, играть, трудиться, заниматься; стремление радовать старших хорошими поступками; умение самостоятельно находить общие интересные занятия.	Игры и игровые ситуации на обучение детей: общаться со взрослыми, умение налаживать с помощью речи взаимодействие со сверстниками в сюжетно – ролевой игре, проявление вежливости и доброжелательности, проявлять желание посочувствовать, утешить, стремиться к сопереживанию, уметь регулировать свое поведение, сдерживать себя и выражать чувства гнева, страха, злости в социально приемлемой форме. Продолжать обогащать словарь детей «вежливыми» словами (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т.д.).	Различные формы обучения детей коммуникативному общению и нравственным нормам: умение общаться с детьми разного возраста, использовать вежливые формы обращения, установить контакт с помощью вербальных и невербальных (мимика, пантомима) средств, тактично, с уважением обращаться с просьбами, вопросами, попросить помощи и оказать ее другим, проявить чувство собственного достоинства, защитить себя от насмешек, грубого или насмешливого обращения со стороны взрослых или сверстников, чувствовать	С помощью различных форм и методов учить детей общению. Каждый человек испытывает потребность в общении: вместе трудиться, играть, беседовать, познавать интересы друг друга. В словесно – дидактических играх учить детей вступать в контакт со сверстниками, формировать групповые нормы поведения и правила этикета, положительные взаимоотношения, вежливость, деликатность, культуру речи. Формировать у детей умение оценивать свои поступки и поступки сверстников. Развивать стремление выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.

				настроение близких, оказать поддержку и помощь в случаях затруднения	
ДЕКАБРЬ I неделя «Бытовые приборы»	Знакомить с бытовыми приборами.	Вызвать интерес к бытовым предметам. Закреплять знания детей о назначении бытовых приборов	Различать бытовые приборы: холодильник, телевизор, радиоприемник. Объяснить, что это приборы, которые помогают человеку. Они работают с помощью электричества. Электрический ток идет по проводам, трогать провода и розетки опасно.	Формировать умение отличать и называть бытовые приборы. Знать, как они работают, их предназначение. Соблюдать технику безопасности при использовании бытовых приборов.	Продолжать обогащать представления детей о мире предметов. Рассказывать о предметах, облегчающих труд человека в быту (кофемолка, миксер, мясорубка и др.), создающих комфорт (бра, картины, ковер и т. п.).
II неделя «Семья»	Части тела. Предметы гигиены. Семья (мама, папа, бабушки, дедушки, братья, сестры); Дом. Домашние животные. Продукты питания.	Члены семьи. Имя, фамилия, пол, возраст, членов семьи, профессии родителей. Семейные праздники.	Семья – это все, кто живет вместе с ребенком. Первоначальные представления о родственных отношениях: каждый ребенок одновременно дочь (сын), внучка (внук), сестра (брат). Побуждать ребенка исполнять обязанности по дому: убирать свои игрушки, помогать	Углублять представления о семье и ее истории. Формировать знания о том, где работают родители, как важен для общества их труд. Привлекать детей к посильному участию в подготовке различных семейных праздников, к выполнению постоянных обязанностей по дому.	Семья. Напоминать детям даты их рождения и даты рождения членов семьи. Знать свое отчество, имена и отчество родителей. Знать интересы своих родственников. Бережно хранить традиции и реликвии своей семьи. Работа с родословной. Фотографии. Семейное древо, история семьи, награды. Профессия родителей, место работы родителей. Домашний

			<p>накрывать на стол, звонить бабушке. Знать и называть своих ближайших родственников.</p>	<p>Развивать интерес к родословной. Важность труда родителей для общества и семьи. Обязанности ребенка по дому. Домашний адрес. Семейные праздники</p>	<p>адрес. Семейные праздники</p>
<p>III неделя «Зима»</p>	<p>Зимние изменения в природе. Труд людей зимой. Зимние явления. Одежда.</p>	<p>Расширять представление детей о зиме. Зимние явления. Зимующие птицы. Звери. Деревья и кустарники. Комнатные растения. Одежда. Обувь. Головные уборы. Ткани и др. материалы. Зимние забавы и зимние виды спорта. Труд людей зимой.</p>	<p>Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы. Назвать приметы зимы. Через различные виды детской деятельности учить замечать изменения в зимней погоде. На прогулке рассматривать следы птиц, животных, человека. Помогать птицам выжить в холодное время года. Обращать внимание на красоту зимней природы. Дать сведения о том, как</p>	<p>Совершенствовать знания детей о зиме. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать исследовательский интерес через опыты с водой и льдом. Обогащать знания детей об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры) о безопасном поведении зимой. Узнавать и называть зимующих птиц. Провести опыты, как разбудить сонные ветки деревьев и убедиться, что они живые. Побуждать детей замечать красоту зимних пейзажей. Через</p>	<p>Продолжать знакомить дошкольников с зимой, с зимними видами спорта, с безопасным поведением зимой. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Знакомить с природой Арктики и Антарктики. Дать представление об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли. Закрепить знания о календаре, последовательности времен года. Зимние месяцы. Через различные виды детской деятельности рассказать о свойствах снега, различных формах</p>

			зимуют домашние и дикие животные, птицы.	различные виды детской деятельности дать сведения о календаре, зимних месяцах, зимних развлечениях детворы, о том, как готовятся к зиме звери, птицы, люди.	осадков в зимнее время (изморозь, хлопья, иглы, иней и т.д.) Учить замечать и описывать красоту зимних пейзажей. Причины сохранения растений под снегом. Опыты и исследования.
IV неделя «Новый год. Зимние забавы и развлечения»	Новогодний праздник. Традиции: ёлка, новогодние украшения, хороводы, ряженьё, герои (Дед Мороз, Снегурочка). Безопасность поведения в праздничные дни.	Ёлочные игрушки, карнавальные костюмы и маски. Изготовление украшений. Семейные традиции празднования Нового Года.	Веселый праздник Нового года означает, что старый год закончился, и начинается новый год. Люди весело празднуют начало нового года: украшают елку игрушками и огоньками, водят хороводы. К ним приходят сказочные герои – Дед Мороз и Снегурочка, которые раздают детям подарки. Утренники, игры.	Вызывать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Веселый праздник Нового года означает, что старый год закончился, и начинается новый год. Люди в домах наводят порядок, чтобы в новый год не брать с собой плохое. Люди весело празднуют начало нового года: К ним приходят сказочные герои – Дед Мороз и Снегурочка, которые раздают детям подарки. Утренники.	Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Вызывать желание и стремление поздравить близких с праздником, сделать подарки своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в разных странах. Люди весело празднуют начало нового года: украшают елку игрушками и огоньками, водят хороводы. К ним приходят сказочные герои – Дед Мороз и Снегурочка, которые раздают детям подарки.
V неделя	Закреплять умение	Формировать	Формирование	Знание правил	Отработка схем

<p>«Основы безопасности. Опасные ситуации в жизни человека»</p>	<p>соблюдать правила пребывания в детском саду. Закреплять правила безопасного передвижения в помещении (спокойно спускаться и подниматься по лестнице, держаться за перила; открывать и закрывать дверь, держась за дверную ручку).</p>	<p>осторожное и осмотрительное отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира ситуациям. Объяснить детям, что в случае необходимости взрослые звонят по телефону «01» (при пожаре), «02» (вызов милиции), «03» («Скорая помощь»). Рассказать детям, что в случае неосторожного обращения с огнем может произойти пожар.</p>	<p>представлений об опасных для человека и окружающего мира ситуациях и способах поведения в них. Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира поведения. Передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.</p>	<p>пользования бытовых электроприборов, колюще – режущими предметами. Знание правил пожарной безопасности, правил дорожного движения, опасности общения с незнакомыми людьми, правил безопасного пребывания в доме одному. Знания телефонов экстренных вызовов: пожарной - 01, скорой помощи - 03, милиции – 02. газовой службы – 04. Закреплять представления о правилах поведения с незнакомыми людьми (не разговаривать с незнакомцами, не брать у них различные предметы; при появлении незнакомца на участке сообщить воспитателю).</p>	<p>поведения в опасных ситуациях: знание правил пользования бытовых электроприборов, колюще – режущими предметами; знание правил пожарной безопасности и схемы эвакуации во время пожара, правил дорожного движения, опасности общения с незнакомыми людьми, правил безопасного пребывания в доме одному. Знание телефонов экстренных вызовов: пожарной - 01, скорой помощи - 03, милиции – 02. газовой службы – 04. Познакомить детей с дорожными знаками: «Пешеходный переход», «Дети», «Остановка общественного транспорта», «Подземный пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи».</p>
<p>ЯНВАРЬ I неделя</p>	<p style="text-align: center;">КАНИКУЛЫ</p>				
	<p>Моя любимая сказка.</p>	<p>Понимать суть</p>	<p>Приобщать детей к</p>	<p>Отличать сказку от</p>	<p>Читать и рассказывать</p>

<p>II неделя</p> <p>«Что за прелесть, эти сказки!»</p>	<p>Правила обращения с книгой.</p>	<p>поступка литературного героя. Правила обращения с книгой.</p>	<p>художественной литературе, развивать способность сопереживать при восприятии текста и выражать личностное отношение к содержанию. Приучать оценивать героев сказок, учить размышлять и высказывать свое мнение. Чувствовать радость от восприятия сказок, понимать, чему сказка учит. Побуждать детей инсценировать сказки, драматизировать, обыгрывать сказочные роли, использовать различные виды театра. Знать сказки по программе: народные, авторские, зарубежные.</p>	<p>рассказа, определять поэтическое произведение. Через сказки закладывать основы нравственности, понимать, где правда, а где вымысел, где зло противостоит добру, почему в сказках добро побеждает. Прививать умение слушать длинные сказки, драматизировать их, смотреть в кино и мультфильмах, слушать в аудиозаписи. Различать авторские сказки от народных. Определять волшебные вещи в сказках, запоминать крылатые сказочные выражения, пословицы, поговорки. Чувствовать радость от сказок, воспитывать любовь к сказкам.</p>	<p>сказки друг другу в книжном уголке по иллюстрациям книг, в ролевой игре «Библиотека», представлять в театрализации, в развлечениях по сюжетам сказок. Знать сказки, понимать их главную мысль, идею, оценивать героев сказок, знать несколько сказок одного автора. Развивать творческую активность в театрализованных играх по сказкам. Развивать артистические способности детей, предоставлять им возможность интерпретировать роль, давать выход импровизационным качествам.</p>
--	------------------------------------	--	--	---	---

<p>III неделя</p> <p>«Домашние и дикие животные»</p>	<p>Знакомить детей с жизнью домашних животных (кошка, собака, корова и т.д.)</p>	<p>Знакомить детей с тем, как некоторые животные готовятся к зиме (медведи впадают в спячку, зайцы линяют, некоторые птицы (гуси, утки, журавли) улетают в теплые края).</p>	<p>Расширять представления детей о домашних и диких животных, их повадках, названиях детенышей, чем питаются, как добывают пищу и т.д.</p>	<p>Познакомить с профессией лесник. Его ролью в жизни леса. Составлять описательные рассказы о животных. Рассказать как человек помогает выжить диким животным.</p>	<p>Формировать у детей умение дифференцировать диких и домашних животных. Придумывать и правильно отгадывать загадки о животных.</p>
<p>IV неделя</p> <p>«Домашние и дикие птицы»</p>	<p>Познакомить с домашними птицами (курица, петух, цыпленок)</p>	<p>Ввести понятие домашние птицы. Знать чем они питаются, Где живут. Как называются их детеныши.</p>	<p>Ввести понятие перелетных птиц. Различать домашних и перелетных птиц. Познакомить детей с их особенностями проживания в нашем краю. Привлекать детей к наблюдению как обживаются скворцы в новых скворечниках. Рассказать для чего птицам помогают люди.</p>	<p>Уметь классифицировать домашних и перелетных птиц. Познакомить с понятием – зимующие птицы. Рассказать о роли человека в жизни зимующих птиц.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с разнообразными видами птиц. Пополнять словарный запас. Сформировать у детей умение описывать птиц.</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p> <p>I неделя</p> <p>«Животные жарких и холодных стран»</p>	<p>Рассматривать иллюстрации с изображением животных. Знакомить с названиями животных.</p>	<p>Рассказывать детям об охране животных. Расширять представления детей об условиях, необходимых для жизни животных, (воздух, вода, питание и т. п.).</p>	<p>Характерные внешние признаки животных, их повадки, части тела. Различать на картинках животных холодных и жарких стран, их детенышей. Условия жизни животных, их</p>	<p>Продолжать знакомить детей с условиями жизни животных, их способности приспособляться: добывать пищу, спасаться от врагов и т.д.</p>	<p>Формировать у детей умение классифицировать животных жарких и холодных стран, правильно описывать и загадывать загадки. Развивать навыки имитации и особенностей повадок</p>

			способность приспособливаться (добывать пищу, спасаться от врагов)		животных.
II неделя «Наша Родина»	Воспитывать любовь к родному краю. Рассматривать иллюстрации фотографии природы, родного города. Расширять представления о профессиях.	Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Расширять представления о видах транспорта и его назначении. Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения.	Воспитывать любовь к родному краю. Познакомить с улицами города, с главными объектами г. Похвистнево. Происхождение названия города, место работы родителей детей. Важность их работы для страны. Первоначальные сведения о государственных праздниках страны. Расширять представления о профессиях.	Понятие Родины. Расширять знания о родной стране, о государственных и народных праздниках, традициях и обычаях. Многонациональность нашей страны: толерантное отношение к людям разных рас и национальностей. Карта России: моря, озера, реки, города, леса, горы. Москва – главный город страны. Кремль. Красная площадь. Герб, флаг, гимн. Бережное отношение к объектам, которые создали первостроители города	Краеведение: достопримечательности, культура, главные объекты Похвистнево, история родного края, карта Самарской области. Интерес к событиям, происходящим в нашей стране и мире. Знать символы и атрибуты России: герб, флаг, гимн. Столица России – город Москва. Карта России. Познакомить с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию
III неделя «Защитники Отечества»	Знакомить детей с «военными» профессиями: солдат, летчик, моряк. Мужчины - Защитники Отечества. Традиции встречи праздника.	Дать детям представление о Дне защитника отечества. Армия. Военные профессии: танкист, моряк, пограничник, повар,	Воспитывать любовь к Родине. Продолжать расширять представления детей о Российской Армии. Рассказать о трудной,	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск. Есть пехотинцы, танкисты, моряки, летчики,	Наша армия, рода войск. История Великой Отечественной войны. Встречи с ветеранами. Уважение к защитникам Отечества. Знакомить с подвигами защитников,

		военный врач. Военная техника. Оружие. Форма. Личностные качества солдата.	но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность. Рассказать о том, как в годы ВОВ воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов. Защитники Отечества – это воины, которые охраняют, защищают свой народ, свою Родину. Наша армия – самая сильная. Рода войск: флот, авиация и др.	ракетчики, артиллеристы, пограничники. Праздники военных: 23 февраля, 9 мая. История Великой Отечественной войны. Встречи с ветеранами. Уважение к защитникам Отечества. Знакомить с подвигами защитников, чтить память бойцов, ставить цветы к обелискам. Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях.	чтить память бойцов, ставить цветы к обелискам. Оказывать помощь ветеранам войны вместе со взрослыми, навещать, поздравлять с праздниками. Знать героев Великой Отечественной войны, известных полководцев, командиров, пионеров – героев. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины).
IV неделя «Почта»	Знакомить с профессией почтальона. Просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций.	Расширять представления детей о профессии почтальона. Что нужно для работы почтальону.	Люди пользуются разными формами связи: почтой, телеграфом, телефоном, радиосвязью. Работа почтальона разносить письма, бандероли и т.д., которые проходят длинный путь, прежде чем	Продолжать знакомить с профессией почтальона. Продолжать ориентировать детей в сферах человеческой деятельности, их значимости для жизни общества.	Обогащать знания детей о труде почтальона и его важности для людей. Уметь составлять рассказы – описания о профессиях, используя алгоритм или план.

			попадут к адресату.	Знать, что нужно иметь, чтобы написать письмо.	
<p>МАРТ</p> <p>I неделя</p> <p>«Восьмое марта. Мама – слово дорогое»</p>	<p>Воспитывать чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать их. Значимость мамы: она заботится о всех членах семьи.</p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к маме, помогать в домашних делах, проявлять любовь к ней. Труд матери в семье, забота о маме. Женские профессии. Женский праздник 8 Марта. Традиции празднования.</p>	<p>Женский праздник. В этот день поздравляют всех женщин, бабушек, девочек с праздником. Мама заботится о всех членах семьи. Какие дела есть у мамы в доме? Чем мы можем помочь маме? Привлекать детей к изготовлению подарком маме, бабушке, воспитателям.</p>	<p>Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчиках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Профессия мамы. Любовь и уважение к маме, помощь в домашних делах, проявление любви к ней. Женские профессии. Мамины привычки, мечты, желания. Бабушка мама родителей. Забота о бабушке.</p>	<p>Женские профессии. Профессия мамы. Любовь и уважение к маме, помощь в домашних делах, проявление любви к ней. Мамины привычки, мечты, желания. Бабушка мама родителей. Забота о бабушке. Уважение к девочкам. Они – будущие мамы.</p>
<p>II неделя</p> <p>«Профессии»</p>	<p>Знакомить с трудом взрослых и их содержанием: шофер, продавец, врач.</p>	<p>Формировать интерес к профессиям. Назвать профессии; инструменты (материалы); трудовые действия; специальная одежда; результат труда; социальная значимость.</p>	<p>Знакомить с трудом взрослых и их содержанием: шофер, почтальон, продавец, врач, воспитатель, музыкальный работник. Формировать интерес к профессиям, знать, где и кем работают их родители, важность</p>	<p>Употребление обобщенных названий профессий: в земледелии, транспорте, связи, швейной промышленности, строительстве, педагогике. Различать трудовые действия, характерные для</p>	<p>Труд и профессии родителей. Профессии: художник, фермер, ткач, менеджер, рекламный агент и др. Важен труд каждого человека. Взаимосвязь профессий. Общественная значимость любого труда. Творческое отношение к своему</p>

			их труда для страны и семьи.	специальности: маляр красит, белит; продавец взвешивает, продает; швея кроит, шьет и др. Уважение к своему труду, труду взрослых и сверстников.	труду: одни и те же задачи можно решать разными путями. Техника, способствующая труду людей.
III неделя «Инструменты. Орудия труда. Свойства материалов»	Рассматривать с детьми музыкальные инструменты. Различать звучание некоторых музыкальных инструментов и называть их (барабан, погремушка, металлофон и т.д.)	Расширять представления детей о том, люди какой профессии пользуются теми или иными инструментами и орудиями труда. Формировать представления о работах, проводимых в саду и огороде.	Совершенствовать умение называть наиболее часто используемые инструменты и орудия труда. Предметы из глины, бумаги, ткани, металла, резины, пластмассы, стекла, фарфора. Свойства и качества предметов из этих материалов. Причинно – следственная связь материала, предмета с пользой для человека.	Совершенствовать умение самостоятельно определять материалы: стекло, металл, пластмасса, фарфор, фаянс, полиэтилен, ткань (бархат, бумага, вельвет), бумага (салфетная, оберточная, калька, картон) и их свойства и качества (структура поверхности, твердость – мягкость, хрупкость-прочность, блеск, звонкость, температура поверхности) Выявление общих качеств и свойств предметов из разных материалов: горят, намокают, мнутся, рвутся, режутся,.	Предметы из разных материалов - результат труда ученых, самые удивительные достижения людей. Представления о естественных и искусственных материалах. Опыты с материалами на определение их свойств и качеств. Выявление общих качеств и свойств предметов из разных материалов: горят, намокают, мнутся, рвутся, режутся. Сравнить, группировать, классифицировать предметы по их назначению и или определенным признакам. Предметы, сделанные руками человека. Прошлое предметов и настоящее.

				Сравнивать, группировать, классифицировать предметы по их назначению и или определенным признакам. Предметы, сделанные руками человека. Прошлые предметов и настоящее.	Совершенствовать умение самостоятельно определять материалы в предметах.
IV неделя «Весна. Живая и неживая природа»	Первые весенние изменения в природе. Расширять представления детей о простейших связях в природе: стало пригревать солнышко — потеплело — появилась травка, запели птицы, люди заменили теплую одежду на облегченную.	Воспитывать бережное отношение к природе. Продолжать знакомить с характерными особенностями весенней природы: ярче светит солнце, снег начинает таять, становится рыхлым, выросла трава, распустились листья на деревьях, появляются бабочки и майские жуки. Показать, как сажают семена цветочных растений и овощей на грядки. Признаки весны.	Расширять экологическое мышление в процессе экспериментальной деятельности детей. Знать и последовательно называть времена года, признаки наступления весны. Рассказывать об изменениях в природе – с чем это связано. Что относится к живой и неживой природе. Как реагируют объекты живой и неживой природы на приход весны. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе.	Последовательность времен года. Признаки весны. Устанавливать причинно - следственные связи между природными явлениями весной. Углублять представления об условиях жизни растений и животных. Человек – часть природы. Устанавливать связь между состоянием растения и условиями окружающей среды. Систематизировать представления о временах года и частях суток. Развивать экологическое	Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны: о прилете птиц, о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда. Развивать экологическое мышление в процессе опытнической и исследовательской деятельности детей. Знакомить с нашей планетой: Земля – это громадный шар. Знакомить с планетами Солнечной системы

				мышление в процессе проведения элементарных опытов. Расширять знания детей о космосе, планетах, звездах.	
АПРЕЛЬ I неделя «Город. Транспорт»	Знакомить с родным городом Похвистнево. Привлекать к рассматриванию иллюстраций, фотографий. Формировать начальные представления о родном крае.	Воспитывать любовь к родному краю. Расширять представления детей о видах транспорта и его назначении.	Продолжать расширять представления детей о родном крае, его истории и культуре. Закреплять представления детей о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения. Расширять представления о профессиях: водитель, продавец, врач, воспитатель и т.д.	Привлекать детей к соблюдению правил уличного движения, действовать по сигналу светофора. Закрепить правила перехода дороги по пешеходному переходу. Рассказать о правилах безопасного поведения в транспорте. Закрепить знание детьми всех видов транспорта: наземный, подземный, воздушный, водный. Познакомить детей с некоторыми выдающимися людьми, прославившими нашу страну и город.	Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями и города Похвистнево. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказать детям о том, что Земля наш общий дом, на Земле есть много разных стран. Объяснить, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции. Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения.
II неделя «Солнечная»	Рассказать о том, что человек живет на Планете Земля. Дать	Дать представление о том, где находится Солнце – утром,	Солнце – источник света. Где находится солнце утром, днем и	Сведения о космосе, о солнечной системе, Луне, звездах, солнце.	Знакомить с нашей планетой: Земля-шар, на Земле - материка, два

<p>система. Планеты. Земля. Космос»</p>	<p>представления о том, что Солнце греет. Игры с «солнечными» зайчиками.</p>	<p>днем, вечером. Рассказать о первом космонавте Ю. Гагарине.</p>	<p>вечером. Почему нельзя долго смотреть на солнце? Планета Земля. Почему на Земле бывает день и ночь? Первый космонавт Ю.А.Гагарин. Для чего ученые изучают космос?</p>	<p>Глобус, географические карты, материи, моря и океаны. Вращение Земли вокруг Солнца – причина смены времен года, смены дня и ночи. Опыты на макете в уголке астрономии в познавательной комнате «Что? Где? Когда?» Как люди реагируют на дневной свет и наступление ночи. Растения тоже видят свет и способны к активным перемещениям. Героический труд космонавтов для пользы науки страны. 50 лет космонавтике.</p>	<p>полюса - Северный и Южный. Карта. Другие страны. Глобус. Другие народы. Знакомить с планетами Солнечной системы. Солнце - большая, горячая звезда. Солнце - источник света и тепла, его роль в жизни человека. Вращение Земли вокруг Солнца – причина смены времен года, смены дня и ночи. Опыты на макете в уголке астрономии в познавательной комнате «Что? Где? Когда?» Героический труд космонавтов для пользы науки страны. 50 лет космонавтике.</p>
<p>III неделя «Лес. Деревья. Грибы»</p>	<p>Знакомить с некоторыми растениями данной местности: с деревьями.</p>	<p>Познакомить со строениями деревьев, названиями: береза, тополь, клен, ель, рябина. Условия роста деревьев свет. вода, воздух. земля.</p>	<p>Формировать представления о безопасном поведении в лесу. Расширить представления о строении деревьев, названиях деревьев: береза, тополь, клен, ель, рябина. Условия роста деревьев свет.</p>	<p>Наблюдать за явлениями природы. Помогать устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями и деревьями. Расширять и уточнять представления о</p>	<p>Хвойные и лиственные деревья, кустарники. Польза деревьев. История их названий. Причинно – следственные связи между природными явлениями и деревьями рост деревьев, толщина, густота веток, мох, древесные кольца</p>

			<p>вода, воздух, земля, минеральные соли. Почему нельзя ломать деревья?</p>	<p>деревьях и кустарниках. Условия для жизни деревьев. Польза деревьев: тень, кислород, эстетика, укрепление почвы. Знать, называть и узнавать по коре, листьям, расположению веток деревья, наиболее часто встречающиеся на нашей территории: береза, клен, сосна, ель, тополь, карагач, липа, рябина и др.</p>	<p>зависят от погодных явлений и достаточности света. Деревья – карлики, деревья – гиганты. Парковые дендрарии для сохранения редких видов деревьев. Южные, северные деревья.</p>
<p>IV неделя «Книги»</p>	<p>Воспитывать бережное отношение к книгам. Развивать интерес к книгам, умение их рассматривать.</p>	<p>Через различные виды детской деятельности формировать интерес к книгам, обращая их внимание на оформление, иллюстрации, содержание произведения.</p>	<p>Воспитывать бережное отношение к книгам. Используя разные приемы и ситуации, помогать детям правильно воспринимать содержание произведений. Через различные виды детской деятельности формировать интерес к книгам, обращая их внимание на оформление, иллюстрации, содержание произведения.</p>	<p>Ценить труд многих людей, вложенный в книгу: работников типографии, художников, писателей. Через различные виды детской деятельности научить понимать ценность книги как объекта познания. Воспитывать умение беречь книги. Развивать потребность детей общаться с книгами. Поддерживать желание</p>	<p>Знать процесс последовательности изготовления книг. Ценить труд многих людей, вложенный в книгу: лесорубов, рабочих бумажной фабрики, работников типографии, художников, писателей. Через различные виды детской деятельности научить понимать ценность книги, как объекта познания. Воспитывать умение беречь книги. Развивать потребность детей</p>

				рассматривать рисунки, оформление книг,. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям книги, помочь почувствовать красоту и выразительность языка. Объяснять с опорой на прочитанное основные жанровые особенности сказок, рассказов, стихов.	общаться с книгами. Поддерживать желание рассматривать рисунки, оформление книг, пытаться читать (кто умеет) другим детям. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям книги, помочь почувствовать красоту и выразительность языка. Знать основные различия между сказкой, рассказом, стихотворением.
МАЙ I неделя «История Великой Отечественной войны. День Победы»	Воспитывать любовь к Родине. Рассматривание иллюстраций, картины о ВОВ. для детей. Чтение и заучивание стихов об армии.	Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ. Рассказать о праздновании Дня Победы русским народом.	Осуществлять патриотическое воспитание. Рассказать детям о том, что люди чтут память погибших защитников Отечества, возлагают цветы, венки, отдают салют. Побеседовать о том - Какая страна напала на нашу Родину в 1941 году? Чтение рассказов о войне, героических поступках детей и взрослых. Рассматривание	Воспитывать любовь к Родине, интерес к истории государства. Познакомить с историей начала Великой Отечественной войны. Весь народ поднялся на защиту Родины: героический вклад в победу над врагом армии, в тылу, взрослыми и детьми. Чтение, просмотр фильмов, рассказы ветеранов войны, иллюстрации, песни военных лет, театрализация,	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях ВОВ, о победе нашей страны в войне. Рассказать детям о воинских наградах дедушек, бабушек. Показать преемственность поколений защитников Родины (от древних богатырей до героев ВОВ). История начала Великой Отечественной войны. Весь народ поднялся на защиту Родины: героический вклад в победу над

			иллюстраций, фильмов для детей, заучивание стихов. Люди чтят память погибших защитников Отечества: возлагают к памятникам цветы, венки, отдают салют.	рисунки, материалы музея Боевой славы. Празднование Победы русским народом. Память о погибших защитниках Родины.	врагом армии, в тылу, взрослыми и детьми. Чтение, просмотр фильмов, рассказы ветеранов войны, иллюстрации, песни военных лет, театрализация, рисунки, материалы музея Боевой славы. Празднование Победы русским народом. Память о погибших защитниках Родины.
II неделя «Лето. Цветы»	Летние изменения в природе. Деревья и кустарники. Летний отдых. Дать представления о том, что для роста растений нужны земля, вода и воздух.	Летние изменения в неживой природе. Деревья и кустарники. Домашние животные. Летний отдых. Закаливание. Безопасность: вода, солнце, дорога, ядовитые растения. Одежда. Обувь. Головные уборы. Труд людей в природе. Знакомить с комнатными растениями (фикус, герань). Дать представления о том, что для роста растений нужны	Признаки лета. Деревья: строение дерева, названия деревьев: береза, тополь, клен, ель, рябина. Условия роста деревьев свет, вода, воздух, земля, минеральные соли. Почему нельзя ломать деревья? Расширять представления о летних изменениях в природе: жарко, яркое солнце, цветут растения, люди купаются, появляются птенцы в гнездах. Дать детям	Наблюдать за явлениями природы. Помогать устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями и деревьями. Расширять и уточнять представления о деревьях и кустарниках. Условия для жизни деревьев. Польза деревьев: тень, кислород, эстетика, укрепление почвы. Знать, называть и узнавать по коре, листьям,	Хвойные и лиственные деревья, кустарники. Польза деревьев. История их названий. Причинно – следственные связи между природными явлениями и деревьями: рост деревьев, толщина, густота веток, мох, древесные кольца зависят от погодных явлений и достаточности света. Деревья – карлики, деревья – гиганты. Парковые дендрарии для сохранения редких видов деревьев. Южные, северные деревья.

		земля, вода и воздух.	элементарные знания о садовых и огородных растениях. Закреплять знания о том, что летом созревают многие фрукты, овощи.	расположению веток дерева, наиболее часто встречающиеся на нашей территории: береза, клен, сосна, ель, тополь, карагач, липа, рябина и др.	
III неделя «Мое тело. Предметы гигиены»	Дать представление о себе как чело веке; об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству.	Продолжать формировать первоначальное представление о теле. Формировать понимание о здоровом образе жизни.	Расширять представление о здоровье и здоровом образе жизни. Продолжать формировать первоначальное представление о теле.	Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том где работают родители.	Расширять представление о здоровье и здоровом образе жизни. Совершенствовать знания о гендерных различиях. Закреплять знание своего тела. Расширять представления детей о своем внешнем облике.
IV неделя «Опыты. Экспериментирование. Детская исследовательская деятельность»	Эксперименты с песком и водой. Дать представления о том, что из мокрого песка можно лепить, строить.	Поддержание интереса к экспериментальной деятельности с песком и водой. Привлекать к наблюдению за предметами живой и неживой природы. Дать представления о свойствах воды (льется, переливается, нагревается, охлаждается), песка (сухой — рассыпается,	Экспериментальная деятельность, организованная педагогом. Познавательные занятия с элементами экспериментирования . Поддержание повышенного интереса детей к занятиям, содержащим опыты, эксперименты, исследования, наблюдения.	Экспериментальная деятельность, организованная педагогом. Познавательные занятия с элементами экспериментирования . Демонстрационные опыты, реализуемые педагогом совместно с детьми. Поддержание повышенного интереса детей к занятиям, содержащим опыты,	Экспериментальная деятельность, организованная педагогом. Познавательные занятия с элементами экспериментирования. Демонстрационные опыты, реализуемые педагогом совместно с детьми. Долгосрочные наблюдения, эксперименты, исследования и проекты. Создание в группе благоприятного

		влажный — лепится), снега (холодный, белый, от тепла — тает).		эксперименты, исследования, наблюдения. Научить ребенка наблюдать, замечать изменения, сопоставлять результаты, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения. Создание в группе и в саду условий для детского экспериментирования на занятиях и в самостоятельной творческой деятельности детей.	микроклимата, где приветствуется и поощряется интерес к обследованию, наблюдению, самостоятельному экспериментированию с предметами окружающей среды. Научить ребенка ставить вопросы и составлять план исследовательской работы, делать зарисовки, схемы, знаки в процессе исследовательской деятельности. Научить ребенка наблюдать, замечать изменения, сопоставлять результаты, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения. Привлекать родителей к исследовательским детским проектам
V неделя «Права детей. Дети разных национальностей. 1 июня – День детства, день защиты детей.	Закреплять правила игры в группе. Дать начальные представления о дружбе. Проявлять сочувствие	Закреплять правила поведения в обществе. Привлекать оказывать помощь нуждающимся	Дружно играть в группе со всеми детьми, не смотря на различия в цвете кожи, волос, других особенностей. Оказывать помощь всем нуждающимся	Люди всех национальностей имеют равные права. Какие права имеют дети в нашей стране. Национальности детей в нашей группе. Уважение и забота о	Декларация прав ребенка. Какие права имеют дети в нашей стране. Какие обязанности есть у детей в нашей стране. Дружба и уважение к людям разных

Неделя праздников, сюрпризов, игр и любимых занятий»			детям, проявлять сочувствие.	каждом.	национальностей. Разнообразие национальностей в Самарской области.
--	--	--	------------------------------	---------	--

Раздел № 3 Организационный раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В детском саду имеется отдельный оборудованный музыкальный зал. Оборудование, пособия и материалы для проведения музыкальных занятий: пианино, музыкальный центр, проектор, набор детских шумовых инструментов, музыкальные инструменты, нестандартные музыкальный инструменты, наборы портретов музыкантов, фонотека музыкальных произведений, аудиозаписи и т.п. Оборудование и материалы для проведения театрализованной деятельности, развлечений и праздников: детские и взрослые костюмы, декорации, атрибуты для спектаклей, зеркальный шар, прибор для создания световых эффектов, наборы кукол для театрализованной деятельности.

Материально-технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса в дошкольной организации (требованиям к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.)
 - пожарной и электробезопасности в соответствии с потребностями детей с ОВЗ;
- . Материально техническое обеспечение реализации Программы пополняется в соответствии с необходимостью внесения изменений в предметно пространственную среду

Материально-техническое обеспечение центров музыкального развития в группах включает

<i>Ясельная группа</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Магнитофон и CD с записью детских музыкальных произведений и звуков природы. 2. Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки: , дудочки, колокольчики, барабан, погремушки 3. Предметные картинки с изображением музыкальных инструментов.
------------------------	---

<i>Младшая группа</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Магнитофон и CD с записью детских музыкальных произведений и звуков природы. 2. Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки: металлофон, дудочки, колокольчики, барабан, погремушки 3. музыкально-дидактические игры соответствующие возрасту детей
<i>Средняя группа</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Магнитофон и CD с записью детских музыкальных произведений и звуков природы. 2. Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки: металлофон, дудочки, колокольчики, барабан, погремушки 3. музыкально-дидактические игры соответствующие возрасту детей
<i>Старшая группа</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки) 2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы». 3. Музыкально-дидактические игры соответствующие возрасту детей. 4. Портреты композиторов 5. Куклы для настольного театра 6.Ширмы
<i>Подготовительная группа</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки) 2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы». 3. Музыкально-дидактические игры соответствующие возрасту детей. 4. Портреты композиторов 5. Куклы для настольного театра 6.Ширмы
<i>Музыкальный зал</i>	<p>Демонстрационный материал: Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» Музыкальный центр Компьютер Фортепиано Современный нотный материал Аудиокассеты, CD-диски. Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года»</p> <p>Раздаточный материал: Флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи. Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, собачка, скomorохи, елочка и др. Русские народные костюмы. Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки). дудочки). Шумовые музыкальные инструменты, сделанные из бросового материала. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения»</p> <p>Методические пособия: Дидактические игры: «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»; «Теремок»; «Угадай- ка» и др.</p>

Информационно-методическое обеспечение программы.

Перечень пособий	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2013</p> <p>Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М.Б. «Дни воинской славы»: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.- М.: Мозаика-Синтез, 2008</p> <p>Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13. Михайлова М.А.</p> <p>Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</p> <p>Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</p> <p>Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</p> <p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</p> <p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</p> <p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 198.</p> <p>М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009</p> <p>М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные</p> <p>М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2010</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. П Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2010</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008</p> <p>Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2015</p> <p>Скорлупова О.А., Тихонова Т.М. Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2008</p>
------------------	--

3.1.2 Расписание непрерывной (непосредственно) образовательной деятельности

<i>Группа</i>	<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>
---------------	--------------------	----------------	--------------	----------------	----------------

Ясельная ГРП «Ладушки» (1-3 года)		9.00. - 9.10			9.00. - 9.10
Ясельная ГРП «Лучики» (1-3 года)	9.00. - 9.10		9.00. - 9.10		
Младшая группа «Светлячки» (3 – 4 года)		9.10. - 9.25			9.10. - 9.25
Младшая группа «Звездочки» (3-4 года)	9.10. - 9.25		9.10. - 9.25		
Средняя санаторная группа «Солнышко» (4-5 лет)		9.30 -9.50			9.30 -9.50
Средняя санаторная группа «Колокольчики» (4 –5лет)	15.20 -15.40		9.30 -9.50		
Старшая санаторная группа «Почемучка (5-6 лет)		10.10 -10.35	10.10 -10.35		
Смешанная дошкольная группа общего типа «Радуга№	9.35 -10.00				15.30 -16.00
Подготовительная логопедическая группа «Колосок»	10.20 -10.50				10.20 -10.50

Учебный план

	Ранний возраст 1 -3 года	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Длительность НОД	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2

Общее время в минутах	20	30	40	50	60
Количество НОД в год	72	72	72	72	72

3.1.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Каждую неделю в ДОО проводятся разнообразные культурно-досуговые мероприятия, в ходе которых дети показывают театрализованные представления, играют в театральные игры, показывают мини спектакли для малышей с использованием настольных театров, ростовых кукол

<i>Намечаемые мероприятия</i>	<i>Краткое описание культурно – досуговых мероприятий в ДОО</i>	Ответственные лица
Сентябрь		
День знаний « В страну знаний»	Праздник	Все группы
День правил дорожного движения «Зеленый огонек»	Развлечение	Гр. «Почемучка»
День спорта «Олимпийские резервы»	Спортивный досуг	Гр. «Колосок»
День загадок «Загадки на полянке»	Развлечение	Гр. «Солнышко»
Октябрь		
День живописи «Озорные краски»	Досуг	Гр. «Колосок»
День шляп «Волшебная шапочка»	Развлечение	Гр. «Колокольчик»
День озорных платочков «Аленький платочек»	Досуг	Гр. «Солнышко»
День природы «Осенняя сказка»	Игровая программа	Гр. «Почемучка»
Ноябрь		

День здоровья «В королевстве хворости»	Развлечение	Гр. «Колокольчик»
День интеллектуалов «Умники и умницы»	Досуг	Гр. «Колосок»
День музыки «Все мы музыканты»	Развлечение	Гр. «Почемучка»
День фольклора. «Посиделки»	Развлечение	Гр. «Солнышко»
Декабрь		
День игрушек «Игрушки в гости к нам пришли»	Развлечение	гр. «Колосок»
День веселых игр «Поозорuem»	Досуг	гр. «Почемучка»
День зимы «Зимние забавы»	Тематическое развлечение	гр. «Солнышко»
Новогодний утренники «Ай, да елочки, краса!»	Праздник	Все группы
Январь		
Прощание с елкой «Воспоминание о празднике»	Праздник	Все группы
День фокусов и сюрпризов «Маленькое волшебство»	Досуг	гр. «Колосок»
День поэзии «Мои любимые стихи»	Развлечение	гр. «Почемучка»
Февраль		
Праздник воздушных шаров	Развлечение	гр. «Колосок»
День театра «В стране театралии»	Театральное представление	гр. «Солнышко»
День Защитников Отечества	Тематическое занятие	Все группы
Март		
День мам и бабушек «Хорошо рядом с мамой»	Тематическое занятие	Все группы

День любимых игр «Поиграем»	Развлечение	Гр. «Колосок»
День загадок «У бабушки Загадушки»	Развлечение	Гр. «Почемучка»
День птиц «Наши пернатые друзья»	Тематическое развлечение	Гр. «Солнышко».
Апрель		
Праздник безобразник «В деревне Веселово»	Развлечение	Гр. «Колосок»
День бантика «Озорные бантики»	Досуг	Гр. «Почемучка»
День веселого мяча «Поскачем»		Гр. «Колокольчик»
Святая Пасха	Праздник	Музыкальный руководитель
Май		
День юного художника «Мы любим рисовать»	Развлечение	Гр. «Солнышко»
День спорта «Мы сильные, смелые, ловкие»	Спортивное развлечение	Гр. «Колосок»
День дружбы «Концерт для малышей»	Концерт	Все группы
Выпускной вечер «Прощай, любимый детский сад! »	Праздник	Все группы

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Успешное выполнение образовательной программы требует создания современной пространственной, предметно-развивающей среды, с учетом требований ФГОС, должна отражать индивидуальность педагога и детей группы.

Среда должна: обеспечивать полноценное и своевременное развитие ребенка; побуждать детей к деятельности; способствовать развитию самостоятельности и творчества; обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых; обеспечивать развитие субъектной позиции ребенка; должна быть богатой, разнообразной и постоянно меняющейся.

В СП «Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №1 г Похвистнево функционируют дополнительные помещения, обеспечивающие осуществление образовательного процесса за рамками Примерных требований по всем направлениям развития ребенка.

Художественно-эстетическое развитие

Помещение	Вид деятельности	Участники	Назначение
Музыкальный зал	НОД	Музыкальный руководитель, воспитатели	Развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы
	Индивидуальные музыкальные занятия	Музыкальный руководитель, ребенок	
	Праздники, развлечения, разнообразные представления	Музыкальные руководители, воспитатели, дети	
	Кружок «Танцевальное конфетти»	Воспитатели, дети	

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1 Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

«Танцевальное конфетти»

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию для детей 4-7 лет с ограниченными возможностями здоровья

Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В.А. Сухомлинский

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Особенно актуально художественно – эстетическое развитие детей дошкольного

возраста в наше не простое время, когда очень важно воспитать маленького человека, полноценного члена общества, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным и т.д.

В СП «Детский сад «Солнышко»» ГБОУ СОШ №3 г Похвистнево функционируют логопедические группы, которые посещают дети с различными диагнозами: ОНР, ЗПР, ЗПРР, СДВГ и т.д. Данная программа разработана с учетом основных принципов коррекционно – развивающей работы с детьми логопедической группы, требований к возрастным особенностям детей, а также к организации и содержанию различных видов музыкально - танцевальной деятельности в дошкольной организации в соответствии с ФГОС ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей среднего и старшего дошкольного возраста, проведению коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Как показывает практика, у детей с речевыми нарушениями очень часто отмечается недостаточно развитая общая координация движений, мелкая моторика рук, слабо развиты психические процессы: внимание, память, мышление, а также сосредоточенность, отмечается низкая самооценка и т.д. На своем опыте мы убедились, что у детей имеющих тяжелые нарушения речи и поступающих в дошкольную организацию чаще всего нарушены: коммуникативная функция речи, слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух, слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция, большинство из них не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена ориентация в пространстве.

Для решения данных проблем в программе «Танцевальное конфетти» особое внимание уделяется музыкально-ритмическим движениям, развитию активности, фантазии детей, умению самореализоваться. Игровые задания, музыкальные упражнения, дидактические игры направлены на повышение самооценки ребенка – логопата. Кроме того, в ходе участия в кружковой работе у ребенка развиваются положительные качества, умение работать в команде, проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Положительным моментом участия ребенка в танцевальном кружке является то, что выступая перед сверстниками, педагогами, родителями, ребенок не только встречается с богатым разнообразием музыки, движений, но и развиваются эмоционально - радуются тому, что могут движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дошкольники познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Участие в танцах воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Участие дошкольников в танцах поможет развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Учебный материал включает в себя: элементы народного танца, элементы детского бального танца, элементы историко-бытового танца, элементы эстрадного танца и т.д. Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы.

В программе «Танцевальное конфетти» предусматривается приобщение детей к музыке и речевое развитие посредством доступных и интересных коммуникативных танцев-игр, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, а также обрести навыки невербальной коммуникации.

Особенностью программы является интеграция в ходе совместной музыкальной деятельности поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность музыкально – ритмических движений, эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения. Формирование координации основных движений, умения передавать в движении игровые образы. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Данная программа разработана на основе:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. /М.А.Васильева, М.: «Просвещение», 1985 г.;
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997 г;

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- развивать музыкальное восприятие;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- совершенствовать пространственные ориентировки;
- закреплять музыкально-ритмические умения и навыки через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать координацию слова, движения и музыки;
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие дошкольников;

Задачи коррекционной реабилитации:

- коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений;
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств;
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Программа предполагает проведение танцевального кружка 1 раз в неделю. Исходя из календарного года 36 часов в год. Продолжительность занятия – 25- 30 минут. Отбор детей 4-7лет проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей.

Планируемые результаты освоения программы:

1. К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.
2. На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, исполнять этюды и танцевальные композиции.

3. Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в коллективе, добиваясь результатов.

4. В результате проведенной работы будут сформирована эмоциональная отзывчивости на музыкальные произведения, умение передавать выразительные музыкальные образы. Будут сформированы на хорошем уровне координация, ловкость и точность движений, пластичность и т.д. Разовьется умение передавать игровые образы, используя танцевальные импровизации, проявится активность, самостоятельность и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Связь с другими образовательными областями

«Речевое развитие»	использование музыкальных дидактических игр, музыкальных произведений для обогащения речи дошкольников; развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах музыкальной деятельности; создание условий для общения со взрослыми и детьми на вербальном и невербальном уровне в ходе проведения танцевального кружка с детьми с ОВЗ
«Художественно -эстетическое»	использование музыкальных произведений для обогащения развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», продуктивных видов деятельности для закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
«Физическое развитие»	развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни;
«Познавательное развитие»	использование музыкальных произведений для обогащения знаний дошкольников, расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; использование проблемных ситуаций, поисковой деятельности в процессе познания мира звуков; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; закрепление и обогащение словарного запаса; формирование представлений о профессиях посредством игр, имитирующих движений, песен

Методы и приемы реализации программы:

- ✓ Наглядно-слуховой - (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- ✓ Наглядно-зрительный - (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- ✓ Словесный - (объяснение, беседа, диалог).
- ✓ Практический - (упражнения, использование различных приемов для детального разучивания того или иного движения)

Структура занятий:

Младший возраст	Старший возраст
<p>1. Вводная часть. 5 мин. - разминка</p> <p>2. Основная часть. 12 мин. - Прослушивание муз. фрагмента, обсуждение характера, темпа, ритмических особенностей. - Творческие задания на прослушанный фрагмент (фантазии, импровизации...) - Разучивание основных движений танца, составление сюжета, собственных движений. - Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры</p> <p>3. Заключительная часть. 3 мин. - упражнения на восстановление дыхания - игровой самомассаж - релаксация</p>	<p>1. Вводная часть. 5-7 мин. - поклон - разминка по теме занятия</p> <p>2. Основная часть. 28-30 мин. <u>Теоретический раздел: 8-10 мин.</u> - Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца - История происхождения - Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления <u>Практический раздел: 20 мин.</u> - Разучивание основных движений, составных элементов основного движения - Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца - Повторение и закрепление ранее пройденного материала - Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации) - Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры</p> <p>3. Заключительная часть. 5 мин. - упражнения на восстановление дыхания - игровой самомассаж - релаксация - заключительный поклон</p>

Учебно-тематический план.

Средний возраст

Месяц	Тема	Кол-во занятий
Октябрь - ноябрь	Танцы-игры Танцы- фантазии	8
Декабрь - январь	Образные танцы	8
Февраль - март	Танцы с предметами	8
Апрель - май	Парные танцы	8

	Повторение пройденного	Итого: 32
--	------------------------	-----------

**Учебно-тематический план.
Старший возраст.**

месяц	разделы	Направления (на выбор)	кол-во занятий
октябрь-ноябрь	Русский народный танец	- кадрили - русский лирический - хоровод	8
декабрь-январь	Танцы народов мира	- итальянский (тарантелла) - цыганский - греческий - венгерский - восточный	8
февраль-март	Современный танец	- рэп - хип- хоп	8
апрель-май	Историко-бытовой танец.	- менуэт; - гавот - па-де-грас	8 Итого: 32

Методическое оснащение

1. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Используемая литература

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет».Москва.Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина,Т.П.Ломова,Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва Просвещение 1983г.

5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу».« Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце» Москва, изд. Гном 1
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера»
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми Нарушениями речи». Москва. Изд. Гном и Д».2002г.
12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

Раздел № 4. Дополнительный раздел программы

4.1 Краткая презентация Программы

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) (далее Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ № 1 города Похвистнево, на основе Программы «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования, издательство б дополненное, под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой ,Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155.,

А также на основе Парциальных программ и образовательных технологий:

- "Ладушки" И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой,2018.
- «Логоритмика» М.Ю.Картушина,2015.
- Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова
- Программа «Ритмическая пластика» А.И. Буренина.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" . Рабочая Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальных видах деятельности и охватывает следующие направления развития и образования детей (образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, цели, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть).

Обязательная часть Программы отражает комплексный подход, обеспечивая музыкальное развитие детей в художественно-эстетической образовательной области. Обязательная часть разработана на основе Программы «От рождения до школы» - Инновационной программы дошкольного образования, издательство 6 дополненное, под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой с учётом используемых Парциальных программ и образовательных технологий: "Ладушки" И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, 2018., «Логоритмика» М.Ю.Картушина, 2015., «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова, «Ритмическая пластика» А.И. Буренина.

Вариативная часть отражает развитие детей в художественно-эстетическом направлении и разработана на основе авторской программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова. Выбранная Программа отражает приоритетное направление деятельности СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево по запросам родителей: по образовательной области художественно-эстетическое развитие. Кроме того в программе отражена работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья: детьми логопедических групп, группы ранней помощи и т.д.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, включает учебную нагрузку, сетку НОД, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьёй заключается в обеспечении разносторонней поддержки воспитательного потенциала семьи, помощи родителям в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Эффективное взаимодействие педагогического коллектива ДОО и семьи возможно только при соблюдении комплекса психолого-педагогических условий:

- поддержка эмоциональных сил ребёнка в процессе его взаимодействия с семьёй, осознание ценности семьи как «эмоционального тыла» для ребёнка;
- учёт в содержании общения с родителями разнородного характера социокультурных потребностей и интересов;
- нацеленность содержания общения с родителями на укрепление детско-родительских отношений;
- сочетание комплекса форм сотрудничества с методами активизации и развития педагогической рефлексии родителей;
- практическая направленность психолого-педагогических технологий сотрудничества с семьями на овладение родителями разными видами контакта и общения с ребёнком (вербального, невербального, игрового).

Формы и активные методы сотрудничества с родителями:

2. Родительские собрания.
3. Занятия родительского клуба «С тупеньки к успеху»
4. Консультации.
5. Совместные праздники.
6. Семейные клубы.
7. Семейная гостиная.
8. Акции.
9. Конкурсы.
10. Оформление родительских уголков.
11. Анкетирование.
12. Размещение информации на сайте ДОО и т.д

4.2 Используемые Примерные программы

1. Программа «От рождения до школы» - Инновационная программа дошкольного образования , издательство 6 дополненное, под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой
2. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997 г;
3. И. В. Груздова «Навстречу музыке: музыкальные игр и занятия для детей»;
4. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г;
5. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт, 2005;
6. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми». Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2005.
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
8. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
9. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
10. Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
11. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
14. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. 16.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

4.3 Приложение № 1 - Диагностические материалы для определения оценки результатов художественно – эстетического развития

Описание мониторинга.

Для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада основана на методике диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и умений традиционной программы, предназначена для учреждений дошкольного образования. Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а так же критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками

**Диагностика музыкальных способностей
в младших группах**
Сентябрь 20__ / Май 20__

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховое представление		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень 15-18 баллов Средний уровень 9-14 баллов Низкий уровень 6-8 баллов

**Диагностика музыкальных способностей
в средней группе**
Сентябрь 20__ / Май 20__

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховое представление			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		

Высокий уровень 17-21 баллов Средний уровень 11-16 баллов Низкий уровень 7-10 баллов

**Диагностика музыкальных способностей
в старшей, подготовительной группах**
Сентябрь 20__ / Май 20__

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			

Высокий уровень 27-36 баллов Средний уровень 18-26 баллов Низкий уровень 12-17 баллов

Вывод по каждой группе. Обследовано ... детей.

Высокий – ... чел. (... %);

средний – ... чел. (... %);

Низкий – ... чел. (... %).

Задания для диагностики музыкальных способностей детей младших групп

<i>Младшие группы</i>		<i>Ладовое чувство</i>	
<i>Начало года</i>		<i>Конец года</i>	
<p>Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька». «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. «2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</p>		<p>Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл . Кабалевский «Грустный дождик»,М.Глинка «Детская полька». «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. «2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</p>	
<p>Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой. «3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно. «2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно.. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</p>		<p>Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Карпушиной «3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она. «2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни.. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>	

<i>Младшие группы</i>		<i>Музыкально-слуховые представления</i>	
<i>Начало года</i>		<i>Конец года</i>	
<p>Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню музыкальным сопровождением. «3» - пропевание всей фразы или мотива. «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>		<p>Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека). «3» - пропевание всей фразы или мотива. «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>	

<p>Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно. «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>	<p>Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки. «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>
--	--

<i>Младшие группы</i>		<i>Чувство ритма</i>	
<i>Начало года</i>		<i>Конец года</i>	
<p>Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок» «3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - с заданием не справился</p>		<p>Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков. «3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - с заданием не справился</p>	
<p>Задание № 2: предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. «Веселые ножки» р.н.мелодия, «Марш» Е.Теличеевой, «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку</p>		<p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки. а) Ломова «Мелодия», б) «Марш», в) Гречанинов «Моя лошадка». «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мало двигательная реакция на музыку.</p>	

<i>Средняя группа</i>		<i>Ладовое чувство</i>	
<i>Начало года</i>		<i>Конец года</i>	

<p>Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку. «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</p>	<p>Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении. «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</p>
<p>Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание. «3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня «2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню..</p>	<p>Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку. «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание. «2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание.. «1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно</p>

<i>Средняя группа</i>	<i>Музыкально-слуховые представления</i>
<p>Начало года</p> <p>Задание №1: Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением. «3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному. «2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>	<p>Конец года</p> <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека). «3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле. «2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>
<p>Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения. «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя</p>	<p>Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки. «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но</p>

<p>задание. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>	<p>выполняя задание. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>
<p>Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку. «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога. «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная. «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание</p>	<p>Задание № 3 Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку. «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога. «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная. «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.</p>

<i>Средняя группа</i>	<i>Чувство ритма</i>
Начало года	Конец года
<p>Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Мы идем» «3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» -с заданием не справился</p>	<p>Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков. «3» - точное выполнение ритмического рисунка «2» - не совсем точное. «1» -с заданием не справился</p>
<p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. «Веселые ножки» р.н.мелодия, «Марш» Е.Теличевой, «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку.</p>	<p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре) «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, Нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно. «1» - мало двигательная реакция на музыку.</p>

<i>Старшая группа</i>	<i>Ладовое чувство</i>
<p>Начало года</p> <p>Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта №5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.. «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер. «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p>	<p>Конец года</p> <p>Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз. «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно «1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.</p>
<p>Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни. «3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки. «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>	<p>Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто. «3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>
<p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании. «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>	<p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты. «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>

<p>Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения. «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>	<p>Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку. «3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя. «2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.. «1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет</p>
---	---

<i>Старшая группа</i>	<i>Музыкально-слуховые представления</i>
Начало года	Конец года
<p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.</p>	<p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.</p>
<p>Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.</p>	<p>Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием. «2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.</p>
<p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку. «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается.</p>	<p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку. «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается.</p>

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно	«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно
Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.. «3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.	Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. «3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого. «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

<i>Старшая группа</i>	<i>Чувство ритма</i>
Начало года	Конец года
Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно» «3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности	Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно» «3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.
Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку	Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко. «3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку.
Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг	Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг

<p>другу. Смена движений в соответствии с текстом песни. «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>	<p>другу, смена движений в соответствии с текстом песни. «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>
<p>Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку. «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои. «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняет правильно, не может придумать свои. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>	<p>Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку. «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои. «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>

<i>Подготовительная группа</i>	<i>Ладовое чувство</i>
<p>Начало года Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение. «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить</p>	<p>Конец года Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение. «3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.</p>

<p>характер, выделить средства выразительности. «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p>	<p>«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности. «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p>
<p>Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу. «3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку. «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.</p>	<p>Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу. «3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки. «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.</p>
<p>Задание № 3: помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.. «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>	<p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.. «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
<p>Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется. «3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты. «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно</p>	<p>Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется. «3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты. «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>

<i>Подготовительная группа</i>	<i>Музыкально-слуховые представления</i>
<p>Начало года</p> <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание. «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.</p>	<p>Конец года</p> <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание. «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.</p>
<p>Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.</p>	<p>Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием. «2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.</p>
<p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку. «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>	<p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку. «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно</p>
<p>Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть</p>	<p>Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить</p>

<p>попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..</p> <p>«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.</p> <p>«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.</p> <p>«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>	<p>самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.</p> <p>Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.</p> <p>«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.</p> <p>«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.</p> <p>«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>
---	--

<i>Подготовительная группа</i>	<i>Чувство ритма</i>
Начало года	Конец года
<p>Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»</p> <p>«3» - точное выполнение ритмического рисунка.</p> <p>«2» - не совсем точное.</p> <p>«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.</p>	<p>Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно»</p> <p>«3» - точное выполнение ритмического рисунка.</p> <p>«2» - не совсем точное.</p> <p>«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.</p>
<p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.</p> <p>«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.</p> <p>«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.</p> <p>«1» - мала двигательная реакция на музыку.</p>	<p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.</p> <p>«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.</p> <p>«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.</p> <p>«1» - мала двигательная реакция на музыку.</p>
<p>Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик»</p> <p>Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.</p> <p>«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений</p>	<p>Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.</p> <p>«3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.</p>

<p>под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>	<p>«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда. «1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.</p>
<p>Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку. «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои. «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно, не может придумать свои. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание</p>	<p>Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя. «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>

4.4. Приложение № 2 - Перспективное планирование по художественно – эстетическому развитию – Музыка

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста.

Сентябрь		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Зайка» рус. нар. «Сапожки» рус. нар. мелодия «Мы учимся бегать» Я. Степового
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. Игра «Догони зайчика» Е. Тиличеевой «Пляска с листочками» А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой.	«Полет птиц» Г. Фрид «Птицы клюют зернышки» Г. Фрид

	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладошки»З.Левинной
--	---	--

Октябрь		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Побегаем» Тиличевой «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Пляска с листочками»А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар.
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Сон и пляска»Т.Бабаджан «Баю-баю» Красев,
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Праздничная» Т.Попатенко. «Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Лобачева

Ноябрь		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем»О.Тиличевой
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин

Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой «Птичка»Т. Попатенко
----------------------------------	---	---

Декабрь		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз.
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан- Друшкевичова, автор движений Бабаджан
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко

Январь		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан,

Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко
----------------------------------	--	--

Февраль		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Певучая пляска» обр. Тиличевой
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличева.

Март		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	«Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида

Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Корова» Попатенко.
----------------------------------	---	---

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Ловкие ручки» Тиличевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	

Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
----------------------------------	---	---

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в группе младшего возраста.

Сентябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне,	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без
Самостоятельная деятельность:	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.

Октябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер,
	2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.

Ноябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
Самостоятельная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».

Декабрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».

Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p>	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».

Январь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p>	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков 	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер	«Зима» Карасева, «Домок-теремок».

<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	<p>песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	«Песенка лисички».
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
Самостоятельная деятельность:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».

Февраль		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.</p>	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу».
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина,

	2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.
Самостоятельная деятельность:	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».

Март		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличиева, «Баю- бай».
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличиева.
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличиева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличиева.

Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
-------------------------------	---	---------------

Апрель		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков песенное творчество 	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш».</p>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.</p>
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».

Май		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька».
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет».

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в группах среднего возраста.

Сентябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский,

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество 	<p>со сменой частей музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Нам весело» укр.н.м.,</p> <p>«Васька-кот» Лобачев,</p> <p>«Зайка» обр. Римского-Корсакова.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p>	<p>«Марш» Дунаевский,</p> <p>«Полянка» р.н.м.,</p> <p>«Колыбельная» Левитов,</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.м.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p> <p>Учить импровизировать песню петушка.</p>	<p>«Котик» Кишко,</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.м.,</p> <p>«Барабанщик» Красев,</p> <p>«Кто проснулся рано?» Гриневич.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.</p>

Октябрь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септими.</p>	<p>«Полька» Глинка,</p> <p>«Грустное настроение» Штейнвиль,</p> <p>«Марш» Шуберт,</p> <p>«Полянка» р.н.м.,</p> <p>«Пляска для лошадки»,</p> <p>«Качели» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих 	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь</p>	<p>«Осенние распевки»,</p> <p>«Игра с лошадкой» без музыкального</p>

<p>навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество 	<p>мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.</p>	<p>сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легких, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».</p>

Ноябрь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.</p>	<p>«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	<p>«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко, «Кто как поет» (кошка и котята).</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену</p>	<p>«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество 	<p>музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова, «Колпачок» р.н.м.</p>
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей,	«Качели» Тиличеева.

Декабрь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p> <p>Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,</p> <p>«Угадай, на чем играю?»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</p> <p>Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов,</p> <p>«Пляска мишки и зайки».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,</p> <p>«Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов,</p> <p>«Кукла» Старокадомский.</p>

Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Курицы» Тиличеева.
Январь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Петушки».
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?»

Февраль		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для 	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».

развития слуха и голоса		
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто как идет».

Март		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева.

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Кто как идет».
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличиева.
Игра на музыкальных инструментах:	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей играть по правилам.	«Петушок, курица, цыпленок».

Апрель		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличиева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».

Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.</p> <p>Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличиева.

Май		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличиева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	<p>«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец.</p>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	<p>«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в группах старше-подготовительного возраста.

Сентябрь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м.

Самостоятельная деятельность:	Развивать ритмический слух детей.	Игры из репертуара старшей группы
-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

Октябрь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов,</p> <p>«Определи по ритму» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.</p> <p>«Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.</p>	<p>«К нам гости пришли» Александров.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».</p>	<p>«Весело-грустно» Левкодимов.</p>

Ноябрь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавекия, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.</p>	<p>«Определи по ритму».</p>

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Латвийская полька».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.</p>	<p>«Кого встретил колобок?».</p>

Январь		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и 	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».</p>

голоса		
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова.
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2.Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».
Самостоятельная деятельность:	Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».

Февраль		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.

Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
Самостоятельная деятельность:	Различать три жанра музыки.	«Три кита»

Март		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.</p> <p>Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.</p>	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.</p>	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке,</p>	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.

	добиваться легкого стремительного бега.	
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Три кита».

Апрель		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» П. Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».

Май		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского,</p> <p>Знакомые упражнения.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «»Дин - дон».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Назови композитора».</p>

4.5. Приложение № 3 - Перспективный план взаимодействия с родителями

Направления работы по ФГОС:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития по вопросам художественно-эстетического развития .

- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности,
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

	Тема	Возрастная группа	Формы представления	Цели	Дата проведения
1	Музыкальное воспитание детей в МДОУ. ("Музыкотерапия")	Все группы	Папка передвижка	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Сентябрь
2	Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье»		Анкеты	Выявить музыкально заинтересованные семьи.	
3	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»	Гр. «Ладушки» Гр. «Светлячки» Гр. «Солнышки»	Папка передвижка	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребенка	Октябрь
4	«День матери».	Гр. «Колосок» Гр. «Почемучка»	Досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком	Ноябрь
5	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»	Гр. «Лучики» Гр. «Звездочка» Гр. «Колокольчики»	Групповые консультации	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Декабрь
6	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	Все группы	“В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники	1.Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.	
7	«Способности вашего ребенка и как их развить»	Все группы	Индивидуальные беседы	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности	Январь

				ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	
8	«Развитие детей с задержкой психического развития средствами музыкального искусства»	Гр. «Колосок»	Родительское собрание	Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»	Февраль
9	« 8 марта – день торжественный»	Все группы	Праздник	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Март
10	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Гр. «Почемучка»	Семинар - практикум	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Апрель
11	«Речевые игры с музыкальными инструментами»	Младший возраст	Консультация	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания	Май
12	«Движение... и подготовка к школе»	Старший возраст		Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад- семья социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей	
<ul style="list-style-type: none"> • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных 					В течение года

4.6 Приложение № 4 - Перспективный план взаимодействия с педагогами ДОО

	Тема	Возрастная группа	Формы организации	Цели	Дата проведения
1	Работа с молодыми		Индивидуальные	Напомнить молодым педагогам	

	воспитателями.		консультации	некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь
2	Организация совместной музыкальной деятельности детей	Все группы	Консультация	Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе	
3	Осенние развлечения и праздники.	Все группы	Групповые консультации	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Октябрь
4	Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Все группы	Консультация	Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ноябрь
5	Проведение Новогодних утренников	Все группы	Групповые консультации	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время оформление интерьера	
6	Особенности характеров персонажей утренников. Изготовление атрибутов согласно сценария праздника	Все группы	Индивидуальные консультации	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен. Изготовление атрибутов	Декабрь
7	Игровой самомассаж с пением	Все группы	Семинар-практикум	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки по каждой возрастной группе.	Январь

8	23 февраля	Воспитатели старше – подготовительных групп	Практические занятия	Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально ритмического материала для заучивания с детьми	Февраль
8	8 марта	Все группы	Групповые консультации	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов: песенный материал для заучивания с детьми	
9	«Музыка в самостоятельной деятельности детей»	Все группы	Круглый стол	Познакомить воспитателей с последними достижениями в области творчества в самостоятельной деятельности детей	Март
10	«Роль родителей в праздниках и развлечениях»	Все группы	Консультация	Познакомить воспитателей с новыми формами привлечения родителей к участию в праздниках и развлечениях.	Апрель
11	«До свиданья детский сад!»	Воспитатели подготовительных групп	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов: материал для заучивания с детьми	Май
12	Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период	Все группы	Семинар-практикум	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	